ABSTRACT

The Purpose of this study is to identify the Language registers of Karisal (Black Soil) region based on the novel written by R.S. Jacob. Descriptive and analytical methods are used to bring out peculiar usage of language expressions associated with the people, culture, and agro village life of this region as documented in this novel. This paper will help us understand the uniqueness of Karisal dialect and its archaic forms. It also reveals the importance of fictions in regional dialects.

Keywords: Language Registers, Regional Dialect, R.S. Jacob, Fiction in Dialects, Karisal Writers.
ைிழகத் ின் கரிசல் பகுதின் வாய்ந்திலும் வாழ்வியலும் தகாண்டது. வானம் பார்த்த பூயிலய நம்பிய வாழ்க்ளகளயக் தகாண்டது. கருப்பு தைண் கானல், புஞ்சச காடு முளியும் இமைண்ணின் அளடயாைங்கள்.பயிர் வளககள்,பழக்கவழக்கைகள்,நம்பிக்ளககள்,சடங்குகள்,உணவுமுளறகள் சபான்றவற்றில் இமைண் னக்கான  னித்னளயப் பாங்குகள் உண்டு. (Neethivanan, 1983)இளவுகரிசல் எண்ணில் எழுந்தழைக்கள் இன்பது நுண்பங்களை இன்றின் தைாழியில் எார்த்தவைிப்படுத்துகின்றன. கரிசல் வட்டாரதைாழியில் னித்னளை வாய்ந்திலைாழிநளடப் பாங்குகள் உண்டு (Neethivanan, 1983)இளவுகரிசல் எண்ணில் எழுந்தழைப்புகைில் உயிர்ப்சபாடு தவைிப்படுகின்றன. ஒரு பகுதியில் வாழும் இலக்கியங்கள் இன்பது நுண்பங்களை இன்றின் தைாழியில் எார்த்தவைிப்படுத்துகின்றன. கரிசல் எழுத்தாளர்கள் கி. ராஜநாராயணன்,பூணி,தசயப்பிரகாசம்,சசா. ர்ைன்,சைலாண்ளை தபான்னுசாைினுஷ்சகாடி ராைசாைினுடன்,தபான்னீலன்,கழனியுந்,ஞானன்,ஸ்ரீ ரகசணசன் சபான்சறார் கரிசல் வட்டார இலக்கியப் பளடப்பாைர்கைாக்க் குறிப்பிடப்படுகின்றனர்.இவ்வரிளசயில் ஆர். எஸ். சஜக்கப் குறிப்பிடத் க்க முன்சனாடி கரிசல் வட்டார எழுத் ாைராக விைங்குகிறார்.இவரது 'வாத் ியார் புில்'ன் 1987ஆம் ஆண்டு வந்து.ஆர்.எஸ். ஜேக்கப் கரிசல் எழுத் ாைரான ஆர்.எஸ். சஜக்கப் (1926)சாத்துகிள் கற்று கரிசல் எழுத்தாளருள் சனரியும் கரிசல் வாழ்வுக் கண்முன் நிறுத்துகின்றன. புரட்சிகரைாக எழு ிய ற்காகவும்,ளலைளறவுசாழர்களுக்கு இடம்தபறும் தசய்யப்பட்டு சிளற்றளனத்துற்று விடுவிக்கப்பட்டவர். 'வாத் ியார் புில்'ன் கரிசல் கிராைத்திறுக்குள் வாசகளந்தவருள் அளழத்துச் தசல்கிறது.சைகாற்றுகண்ணில் இன்லண அள்ைித் தூவியது.கரிசல் பூயில் பவுடர் துசபான்றுண்டு சபான்றுள்ை உளடைரங்கள் ளலவிரித்து நிழல் நாயனக்க் கஞ்சி குடிக்கப்பருத்துக் கட்டித் தூங்க்ளவத்திருந்னர்.பாள யின் இரு உளடையங்கைில் தாட்டின. அருதவட்டும் தபண்களின் பிள்ளைகளை முட்புர் சபான்றுள்ை உளடையங்கைில் தாட்டில் கட்டித் தூங்க்ளவத் திருந்னர். பாள யின் இரு
குச்சாய் நின்றன. ஒரு சில தசடிகைின் கூடத்தில் நிற பூக்கள் சகாளடப் பருத்திக் கிளடக்கும் என்று நம்பிக்பற்றின (Ilampooranar, 1966).

இப்புறின் இடம்தபறும் ஆலைரத்தான், ஆவுளட, ஆண்டிதரதித்துச்சபராச்சி, நிளறகுைத்துச்சவர், காகாச்சி, மூக்காண்டி, மூலியதின் தரட்டியார் சபாயின் ர்கைலாக்கள். ஓளல வீடு, காளர வீடு, கட்ளட தாட்டி வீடு ஆகிய வீட்டு வளககளும் சைாட்ளட, தபரிய ிருளணைட்ட பாகுமு லிய வீட்டில் கூறுகளைசுட்டும் தசாற்களும் கரிசல் கிராைத்ள நம்படுத்துகின்றன (Jacob, 2007).

இலக்கணக் கூறுகள்

• எல, ஏவிைா, ஏசல, நீரு ஏல இங்க சபாயின்விைிப்புகள் கரிசல் வட்டாரத்துக்குரியளவ.

• கரிசல் வழங்கும் தபறகு அவாட்ட (அவைிடம்) வரவுட்டு பாத்துக்கலாமுன்னு (விட்டு, என்று) சபான்ற இளடச்தசாற்களும் வட்டாரத்தன்ளையறக் காட்டுகின்றன (Jacob, 2007).

• அடிச்சிரணும், சபாயிட்டாவ, அடியா ங்கு சபால்லுைா, க வச் சாத்துல நிக்கி 

• குனிந் வாறு எனப் தபாருள்படும் தகான்னியவாறுமூணாப்பு (மூன்றாம் வகுப்பு) பளைிட்டத்துக்கு (பளைிக்கூடத் திற) சபான்ற வடிவங்களும் இற்றை பு ினத் ில் கரிசல் தைாழிகைாகவிரவிக் கிடக்கின்றன.

சில சிறப்பு வழக்குகள்

• மூணுசகாலைாக உட்கார்ந் ிருக்கீங்க (Jacob, 2007)

• மூணுைணி கூரா 

• சில சிறப்பு வழக்குகள் நிலவியல், பண்பாடு, த ாழில்சார்ந் தசாற்கள் வட்டாரப் பண்புகளை விைக்குவது சபாலசவ, சில சிறப்பு வழக்குகள் சிலவும் வட்டாரத்ன்ளை, நிலவியல் சார் 

• கருப்பு கானல், புஞ்சக் 

• குளரவாலி, 

• க்கழ்வரகு, சில்லி சபான்ற தபயர்கள் இமைண்ணில் வானம் பார்த்து விளைவன. கரிசல்...
சார்ந் இவ்வாழ்வியல் கூறுகள் இலக்கியப் பளடப்புகைிலும் இடம்தபற்றுள்ைன. அவற்ளற தைாழிக் கூறுகள் சிறப்பாக தவைிப்படுத்துகின்றன (Jacob, 2007)

சைலும் இைம் பளனளயக் குறிக்கும் வடலி அ ிக பலன் தகாடுக்கும் காராைணிப் பளன காய்களானது நன்கு உணிப்பிடித்து குதூகலித்து கிழ்ந்

சைலும் இைம் பளனளயக் குறிக்கும் வடலி அ ிக பலன் தகாடுக்கும் காராைணிப் பளன காய்களானது நன்கு உணிப்பிடித்து குதூகலித்து கிழ்ந்

சைலும் இைம் பளனளயக் குறிக்கும் வடலி அ ிக பலன் தகாடுக்கும் காராைணிப் பளன காய்களானது நன்கு உணிப்பிடித்து குதூகலித்து கிழ்ந்

சைலும் இைம் பளனளயக் குறிக்கும் வடலி அ ிக பலன் தகாடுக்கும் காராைணிப் பளன காய்களானது நன்கு உணிப்பிடித்து குதூகலித்து கிழ்ந்

சைலும் இைம் பளனளயக் குறிக்கும் வடலி அ ிக பலன் தகாடுக்கும் காராைணிப் பளன காய்களானது நன்கு உணிப்பிடித்து குதூகலித்து கிழ்ந்

சைலும் இைம் பளனளயக் குறிக்கும் வடலி அ ிக பலன் தகாடுக்கும் காராைணிப் பளன காய்களானது நன்கு உணிப்பிடித்து குதூகலித்து கிழ்ந்

சைலும் இைம் பளனளயக் குறிக்கும் வடலி அ ிக பலன் தகாடுக்கும் காராைணிப் பளன காய்களானது நன்கு உணிப்பிடித்து குதூகலித்து கிழ்ந்

சைலும் இைம் பளனளயக் குறிக்கும் வடலி அ ிக பலன் தகாடுக்கும் காராைணிப் பளன காய்களானது நன்கு உணிப்பிடித்து குதூகலித்து கிழ்ந்

சைலும் இைம் பளனளயக் குறிக்கும் வடலி அ ிக பலன் தகாடுக்கும் காராைணிப் பளன காய்களானது நன்கு உணிப்பிடித்து குதூகலித்து கிழ்ந்

சைலும் இைம் பளனளயக் குறிக்கும் வடலி அ ிக பலன் தகாடுக்கும் காராைணிப் பளன காய்களானது நன்கு உணிப்பிடித்து குதூகலித்து கிழ்ந்

சைலும் இைம் பளனளயக் குறிக்கும் வடலி அ ிக பலன் தகாடுக்கும் காராைணிப் பளன காய்களானது நன்கு உணிப்பிடித்து குதூகலித்து கிழ்ந்

சைலும் இைம் பளனளயக் குறிக்கும் வடலி அ ிக பலன் தகாடுக்கும் காராைணிப் பளன காய்களானது நன்கு உணிப்பிடித்து குதூகலித்து கிழ்ந்

சைலும் இைம் பளனளயக் குறிக்கும் வடலி அ ிக பலன் தகாடுக்கும் காராைணிப் பளன காய்களானது நன்கு உணிப்பிடித்து குதூகலித்து கிழ்ந்

சைலும் இைம் பளனளயக் குறிக்கும் வடalahிக் புறத்துக்கு அறிகுறி'சபாவான தபண் பாவம் பிடிக்கும் சபான்ற கரிசல் நம்பிக்ளககளையும் கள்ளைந்து உளடக் காணத் துளவயல், சீனிக்கிழங்கு, முட்ளட காைான் (Jacob, 2007)

தாவரங்கள், பறரவகள், பூச்சிகள்

சார்ந் இவ்வாழ்வியல் கூறுகள் இலக்கியப் பளடப்புகைிலும் இடம்தபற்றுள்ைன. அவற்ளற தைாழிக் கூறுகள் சிறப்பாக தவைிப்படுத்துகின்றன (Jacob, 2007; Mary, 2018).

புட்டான், புத்தான் பறக்கு கிட்ட இருக்கு சள் தவயில் பஞ்சத்துக்கு அறிகுறி'சபாவான தபண் பாவம் பிடிக்கும் சபான்ற கரிசல் நம்பிக்ளககளையும் கள்ளைந்து உளடக் காணத் துளவயல், சீனிக்கிழங்கு, முட்ளட காைான் (Jacob, 2007).

புட்டான், புத்தான் பறக்கு கிட்ட இருக்கு சள் தவயில் பஞ்சத்துக்கு அறிகுறி'சபாவான தபண் பாவம் பிடிக்கும் சபான்ற கரிசல் நம்பிக்ளககளையும் கள்ளைந்து உளடக் காணத் துளவயல், சீனிக்கிழங்கு, முட்ளட காைான் (Jacob, 2007).

புட்டான், புத்தான் பறக்கு கிட்ட இருக்கு சள் தவயில் பஞ்சத்துக்கு அறிகுறி'சபாவான தபண் பாவம் பிடிக்கும் சபான்ற கரிசல் நம்பிக்ளககளையும் கள்ளைந்து உளடக் காணத் துளவயல், சீனிக்கிழங்கு, முட்ளட காைான் (Jacob, 2007).
மசாலவரேகளும் பழங்களும் நுண்ளையும் சுருக்கமும் ஒன்றியும் உளடையும் தைந்தையும் என்று இளவிங்கத்தண்டு குறித்தபாருளை முடியும் ஏது நுளியமுதுதைாழி என்றார் தால்காப்பியர் (Ilampooranar, 1966).

ைக்கைன் அன்றாட வாழ்வியல் சூழலில் இயல்பாக தவைற்படும் தசாலவளடகளும் பழங்களும் தபாருதைாழம் தகாண்டளவ. இத்ளகயமுதுதைாழியாக விங்குபளவ. இளவிங்சணாடும் இரண்டறக் கலன் வழங்குவது பல்சவறு தசாலவளடகளையும் பழங்களையும் பின்பிடிக்கிறார் தபாருத் கூற்றுகள் தவைற்படுத்துகின்றன (Jacob, 2007).

அதிப்புத்தான் (Jacob, 2007)

பெரும்பாட்டுப் பரவல் என்று பிக் வெள்ளியான நீரோட்டக என்றார் மகிழ்வான் புராணத்தை பற்றிய நீரைத்தவிர் கதிரையும் பயணமாக உண்டாக்கியதன் கரிசல் வட்டாரப் பண்பையான காற்றையும் அறிய பார்க்க தவள்தைழுத் ாற்றுக்குள் கிடக்கிறது அஞ்சினா முடியும் உழக்குள்ை கிழங்கு சாற்கான்னு அட்னடய புடிச்சு த ாட்டில்ல சபாட்ட கிடக்குைா

குத் ிப் பாத் ா ஒரு ரத்ம் கூடி அழு ா ஒரு சத் ம் சைற்காணும் தசாலவளடகளும் பழங்களும் கரிசல் வட்டாரப் பண்படுத்துகின்றன (Jacob, 2007).

புரசி பொருள்கள்

வரசை மசாற்கள் ஒவ்வொன்று வட்டார தைாழியில் வளச்சானது இலக்கியங்கைில் ஓர் உத்தியாக ஆப்படுவதுண்டு. வளச்சானது பலவும் வாத்தியார் பின்னையில் கிடைக்குறி புதிய புரசி பொருள்களும் புழங்கு தபாருட்கள் இடம்தபற்றுள் (Jacob, 2007).

புழங்கு தபாருட்களின் பயனாடு

புழங்கு நம்புக்கையான புரசி பொருள்கள் மூன்று வகையானவை. ஏனைய வகையான வரசை பொருள்களில் ஒன்று குருத்தாக அற்றபடியையும். இவை பொருள்கள் மூன்று இடாக பழங்களின் பண்பையான துணையானவை. உப்பு பொருள்கள் வரசை பொருள்கள் பழங்களின் பண்பையான துணையானவை. உள்ளூருக்கு பழங்களின் கரிசல் வட்டாரப் பண்பையான துணையானவை. அம்முறைகள் கூறுவிக்கின்றன:

'சேதும்பு கடநசம் பல்லாராஜி
சூரிக் கத்திபனஞ்சிலாட்ளடயால் குழி ட்டி ஆர்க் கம்பு’ (Jacob, 2007)

வாத்தியார் புனிதத்தில் நிலவும் கத்தி திறன் வரலாற்று பிரபலமா விளைவின் கதிரி நூற்றாண்டு பார்வாயாக அதிகாரிகளாக திருப்பினும்.

சாரியாளுமன்றத் துருக்கில் சார்களா பெண்களிடம் கொள்ளாம் பெஞ்சையும் முட்டாம் மீனால் விளையாடிய அதிகாரிகளாம் முன் வாத்தியார் பண்பாட்டு வழிவகுக்க வழிபட்டிருந்தன (Jacob, 2007).

References

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:

© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License