



செம்மீன் புதினத்தில் உளவியல் சிந்தனை

சு. பால் மோகன் ^{அ, ஆ *}, இரா. திலகா ^அ

^அ தமிழ் உயராய்வு மையம், விவேகானந்தா கல்லூரி, (பதிவு எண்:18123274021001, மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுப் பெற்றது), அகஸ்தீஸ்வரம்-629701, தமிழ்நாடு, இந்தியா

^ஆ பதிவு எண்:18123274021001, மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி-627012, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Psychological Thought in the Novel 'Chemeen' (The Prawn)

S. Paulmohan ^{a, b, *,}, R. Thilaka ^a

^a Department of Tamil, Vivekananda College, (Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University), Agastheeswaram-629701, Tamil Nadu, India

^b Reg No: 18123274021001, Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli-627012, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
skdigitalkknew@gmail.com

Received: 09-12-2021
Revised: 21-04-2022
Accepted: 07-05-2022
Published: 13-07-2022



ABSTRACT

Psychology is the science of human behavior. Every person living in a society has certain psychological characteristics. Based on this, various characters have been created in the 'Chemeen' novel. The conduct of those characters is explored psychologically. The purpose of this article is to explore the novel 'Chemeen', the biography of the fishing community, the love that blossoms in the mind of the fisherwoman Karuthamma, and thus the tragedies that befall Karuthamma, the self-confidence of the character of Chembankunju, and the passion he has for work, his sufferings from depression due to greed, Chakki's struggles and her role in advising others on her life in psychological perspectives.

Keywords: Psychology, Chemeen Novel, Tragedy, Fishing Community

முன்னுரை

தகழி சிவசங்கரப்பிள்ளை 1956-ம் ஆண்டு செம்மீன் என்ற புதினத்தை வெளியிட்டார். இந்நாவலுக்கு 1959-ம் ஆண்டு சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றது. இந்நாவல் உலகமொழிகள் பலவற்றுள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. தமிழில் இதனை மொழிப்பெயர்த்தவர் சுந்தரராமசாமி ஆவார். இந்நாவலில் உள்ள கறுத்தம்மாவின் மனப்போராட்டங்களையும் கறுத்தம்மாவின் உணர்வுகளையும் உளவியல் நோக்கில் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

உளவியல் என்பது ஆங்கிலத்தில் சைக்காலஜி (Psychology) என்று கூறுவார்கள். இச்சொல் கிரேக்க மொழிச் சொற்களான சைக்கி (Psyche) என்னும் உயிரைக் குறிக்கும் சொல்லிலிருந்தும் லோகஸ் (Logos) என்னும் அறிவியலைக் குறிக்கும் சொல்லிலிருந்தும் தோன்றியதாகும். இது உள்ளம் பற்றிய அறிவியல் என்பதால் உளவியல் என்றனர் “உளவியலை மனவியல் என்றும் அழைப்பர். காரணம் மனிதனின் மனநிலை பற்றிய கல்வி என்பதால் இப்பிரிவினை மனவியல் என்று அழைத்தனர்” (Beulah rainey, 2013).

பொதுவாக உளவியல் என்பது விரிந்த பரப்பினை உடையது உடலியக்கச் செயல்களான நடத்தல், நீந்துதல் போன்ற செயல்களும் உள்ள செயல்களான சிந்தித்தல் கற்பனை பொருள் காணுதல், மனவெழுச்சி, கோபம், மகிழ்ச்சி போன்ற பல்வேறு உள்ளச் செயல்களும் அடங்கும். மனிதனின்

புறச்செயல்கள் எவ்வாறு அகச்செயலுடன் தொடர்புகொண்டுள்ளது என்றும் அன்மை நிகழ்வுகளால் எவ்வாறு பாதிக்கப்படுகின்றது என்பதை விளக்குவதே உளவியல் ஆகும். “மனிதனுடைய நடத்தையை நிர்ணயிப்பதில் அவனுடைய அடிமனதின் ஆழத்தில் அமைகின்ற நனவிலிமனதின் முக்கியத்துவத்தை இவ்வுளப்பகுப்புக் கோட்பாடு பெரிதும் வலியுறுத்துகின்றது” .:பிராய்டின் உளப்பகுப்பாய்வில் உள்ளம் என்பது அடுக்கு நிலையில் இருப்பதாக வருணிக்கப்படுகிறது. மனித மனதை சிக்மண்ட்:பிராய்டு மூன்று நிலைகளில் பிரிக்கிறார். அவை, 1.நனவுடைமனம் 2.உள்மனம் அல்லது நனவிலிமனம் 3.அடிமனம் என்று மனித மனதை மூன்று நிலைகளில் வரையறுத்து கூறுகிறார் (Beulah rainey, 2013).

செம்மீன் புதினம்

செம்மீன் கதையின் களம் அதிக ஆசை பிடித்து அதன் காரணமாக சீலம் குறைந்த ஒரு மீனவனின் பெண் கறுத்தம்மா, பரீக்குட்டி என்னும் முஸ்லீம் வியாபாரியை நேசிக்கிறாள். ஆனால் அவர்களது தூயகாதல் இனிதே நிறைவேறவில்லை தான் பரீக்குட்டியை மணக்க முடியாது என்று கறுத்தம்மாவுக்கு தெரியும். பரீக்குட்டிக்கும் அது தெரியும். சமூக கட்டுப்பாடுகள் அவ்வளவு வழுவானவை. பரீக்குட்டியிடமிருந்து தன் நினைவை அகற்றக் கறுத்தம்மாவால் இயலவில்லை. வசந்தநாளில் தானே மலரும் ரோஜாவைப்போல் தவிர்க்க முடியாத வண்ணம் அவர்கள் காதல் மலர்கிறது. ஆயினும் கறுத்தம்மா மௌனமாக சோகத்துடன் ஒரு இளம் மீனவனைக் கணவனாகக் கைப்பிடிக்கிறாள். அவளது மனப்போராட்டங்கள் உளவியல் நோக்கில் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

மன அமைதி இழத்தல்

மனதில் ஏற்படும் குற்ற உணர்வுகள் மன அமைதியை குழைக்கிறது. செம்மீன் புதினத்தில் கறுத்தம்மா, பரீக்குட்டி இருவரின் காதலை உணர்ந்த சக்கி மனதிற்குள்ளே துடித்தாள். கருத்தம்மாவிற்கு பல அறிவுரைகளை வழங்கினாள். மேலும் பரீக்குட்டியிடம் பணம் வாங்கியதை தவறாக உணர்ந்தாள்.

“சக்கிக்கு ஒரு விஷயம் பட்டென்று புலனாயிற்று அவள் சொல்வதிலும் உண்மை இருக்கிறது. சிறிது நேரம் சக்கியும் மன அமைதியின்றித் தவித்தாள்” (Thakali Sivasankarapillai, 1962). மன அமைதியின்றித் தவித்த சக்கி செம்பெண் குஞ்சுவிடம் கறுத்தம்மாவின் கல்யாணத்துக்காக சண்டையிட்டாள். மனஅவஸ்தையில் கோபத்தில் முன்கினாள். “இன்னிக்கு வரையிலும் தோணியும் வலையும் வாங்கணும் என்கிற எண்ணத்திலே நான் கூடை தூக்கிட்டு வியாபாரத்துக்குப் போய் வந்தேன். இனிமே அதிலிருந்து வர லாபத்தை எதிர்பார்க்க வேண்டியதில்லை” (Thakali Sivasankarapillai, 1962).

ஒழுக்கம்

ஒருவரின் நல்லொழுக்க வளர்ச்சியானது குழந்தை பருவத்திலே தொடங்கி விடுகிறது. “குழந்தை பருவத்தில் எது நல்லது? எது கெட்டது? என்று பகுத்தறியும் அறிவு வளர்ச்சி அடைவதில்லை. பிறர் கூறுவதன் அடிப்படையில் தான் குழந்தை செயல்படுகிறது” (Beulah rainey, 2013). செம்மீன் புதினத்தில் கறுத்தம்மா பரீக்குட்டியின் பழக்கத்தை அறிந்த சக்கி கருத்தம்மாவை கண்டிப்பதோடு நிறுத்தி விடாமல் கறுத்தம்மாவிற்கு பல்வேறு உலக நடப்புகளை எடுத்து கூறி பல அறிவுரைகளை வழங்குகின்றாள்.

“ஒழுக்கம் இருக்குதே அதுதான் பொண்ணே பெரிசு மரக்காத்தியின் ஒழுக்கம் தான் மரக்கானுக்கு சொத்து” (Thakali Sivasankarapillai, 1962).

“இதோ பாரு நீ வயதுவந்த பொண்ணு சின்ன முதலாளிகளும் கண் தலை தெரியாமல் திரிகிற இந்த காலத்து இளவட்டப் பிள்ளைகளும் முன்னும் பின்னும் கண் போடுவாங்க” என்று சக்கி தன் மகளுக்கு உலக நடப்புகளை கூறி அதிலிருந்து தன் மகளை பாதுகாக்க நினைக்கிறாள் என்பது புலப்படுகிறது (Thakali Sivasankarapillai, 1962).

எதிர்மறை மனவெழுச்சிகள்

“விரும்பத்தகாத பிறர்மனதைப் புண்படுத்தும் தன் மனநிலையையும் பாதிக்கும் உணர்ச்சிகள் எதிர்மறை மனவெழுச்சிகள் ஆகும்” எதிர்மறை மனவெழுச்சிகள் அச்சம், சினம், துயரம், பொறாமை போன்ற குணங்களை ஏற்படுத்தும். செம்பெண்குஞ்சு தோணி வாங்க ஆசைப்பட்டான் அதற்காக கடுமையாக உழைத்தான் வாயைக்கட்டி வயிறைக்கட்டி பணத்தை சேகரித்து போதுமான பணம் சேகரித்த பின் தோணி வாங்கி வரச்சென்றான். அந்த செய்தி ஊர் முழுவதும் பரவியது ஊர்மக்களிடம் எதிர்மறை மனவெழுச்சியான பொறாமை குணம் குடி கொண்டது. செம்பெண்குஞ்சு நண்பரின் வீட்டில் சண்டை சச்சரவுகள் உருவானது (Meenakshi Sundaram, 2009).

“கொழுப்பேறிப் போயா பேசுறேன் உன்னோட ஒண்ணா விளையாடித் திரிஞ்சிக்கிட்டு இருந்தவன் இன்னைக்கு வலையும் தோணியும் வாங்கிப்புட்டான் - இங்கே வடிக்க அரிசி இல்லே” (Thakali Sivasankarapillai, 1962).

அதோடு விடாமல் எதிர்மறை மனவெழுச்சியான கோபமும் நல்லபெண்ணின் மனதில் குடியேறியது. அதனால் சக்கியிடம் கோபத்துடன் சண்டையிட்டால் அதனால் வார்த்தைகள் எல்லை மீறியது.

“எண்ணத்தைத் தெரியுமாம் உனக்கு! இன்னைக்கு உங்க வீட்டுல அடுப்பு புகையிலையே அது ஏன்னு உனக்குத் தெரியுமா? அது உன் கெட்ட புத்திக்கும் உன் வீட்டுக்காரி கெட்டபுத்திக்கும் கெட்ச்ச பலன்” (Thakali Sivasankarapillai, 1962).

சக்கி நல்லபெண் இவர்களிடம் உள்ள எதிர்மறை மனவெழுச்சியின் தாக்கத்தால் அவர்களின் வாழ்வில் நிம்மதியிழந்து தவித்தனர். “மகிழ்ச்சியின்மை, சினம், அச்சம், துயரம், வலி, அருவருப்பு, குற்றஉணர்வு, அவமானம், பொறாமை, இழிவுப்படுத்துதல், புறக்கணித்தல் போன்றவை எதிர்மறை மனவெழுச்சியாகும்” (Meenakshi Sundaram, 2009).

கறுத்தம்மாவின் துயரம்

செம்பெண்குஞ்சுவும் சக்கியும் தோணியும் வலையும் வாங்குவதைப் பற்றி சண்டையிட்டார்கள் சக்கி கறுத்தம்மாவின் திருமணத்தை நடத்தலாம் என்று கூறினாள் அதற்கு அவன் செவிசாய்க்கவில்லை அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கறுத்தம்மா மிகவும் துயருற்றாள்.

“இந்த ஜென்மமே எடுத்திருக்க வேண்டாம் என்ற எண்ணங்கூட கறுத்தம்மாவுக்கு ஏற்பட்டது. அவளால் தாய் தந்தையருக்கு எத்தனை துன்பம்! தனக்கு வயசு வரவேண்டும் என்றோ மதமதவென்று உடம்பு வரவேண்டும் என்றோ எந்தக்கடவுளை அவள் வேண்டினாள், கடற்கரையின் பவித்திரத் தன்மையை என்றும் அவள் குலைத்ததில்லை அவள் கல்யாணம் ஆகாமல் நிற்கிறாள் என்றால் அதனால் யாருக்கு என்ன நஷ்டம்” (Thakali Sivasankarapillai, 1962).

கறுத்தம்மாவின் நடத்தையைப் பற்றி பக்கத்தில் உள்ளவர்கள் தவறாக பேசுகிறார்கள் அதை கேட்ட கறுத்தம்மாவின் மனது அதுவரை கண்டிராத துயரத்தை அடைந்தது. “கறுத்தம்மாவுக்கு அன்று வரையிலும் அனுபவித்தறியாத துக்கம் பொங்கிற்று என்ன மனவேதனை என்றும் அதைச் சொல்லிவிட முடியாது பிராண வேதனையுடன் கறுத்தம்மா தாயைக் கூவி அழைத்தாள்” (Thakali Sivasankarapillai, 1962).

பெண்களுக்கு சமூகத்தினரால் இழைக்கப்படும் கொடுமைகளால் உள்ளத்தில் உணர்ச்சிப் போராட்டங்கள் ஏற்படுவது உண்டு. இத்தகைய போராட்டம் காரணமாக உள்ளத்தில் அமைதியின்மையும் சஞ்சலமும் உண்டாகும் என்பதை கறுத்தம்மாவின் வாழ்வு மூலம் அறியமுடிகிறது.

செம்பெண்குஞ்சுவின் பேராசை

தோணியும் வலையும் வாங்கணும் என்பதற்காக செம்பெண்குஞ்சு பேராசை பிடித்தவானாக வாழ்ந்தான். அந்த பேராசையினால் அவன் தன் மகளை மறந்தான். அதுமட்டுமில்லாமல் எல்லாரும்

பின்பற்றக்கூடிய விதிமுறைகளையும் மறந்தான். தன்னுடைய பேராசையினால் தோணிக்கு துணை சாமான்கள் வாங்க காசு இல்லாமல் துடித்தான். மனதில் பேராசைகள் தோன்றி விட்டதென்றால் நிம்மதி இல்லாமல் மனம் தவிக்கும் எந்த நல்ல செயல்களையும் பார்த்து மனம் திருப்தி அடையாது செம்பெண்குஞ்சுவின் வாழ்விலும் இது நடந்தது. செம்பெண்குஞ்சு தோணியும் வலையும் வாங்கி கை நிறைய காசு சம்பாதிக்க ஆரம்பித்தான் தான் கொண்ட பேராசையினால் தோணி வாங்குவதற்கு பணம் கொடுத்து உதவிய பரிக்குட்டிக்கு மீன் கொடுக்கவில்லை. சக்கியின் விருப்பப்படி கறுத்தம்மாவின் திருமணத்தை பற்றியும் அவன் பேசவில்லை மாறாக அவள் புதுவீடு கட்ட வேண்டும், இன்னொரு தோணி வாங்க வேண்டும் என பேராசை பிடித்தவனாக காணப்பட்டான் அவனுடைய பேராசை குடும்பத்தில் மனநிம்மதி அற்ற தன்மையை உருவாக்கியது என்பதை கீழ்காணும் உரையாடல் மூலம் அறியமுடிகிறது.

“தோணியிலேருந்து விழுற மீனெ ஒருத்தரும் பொறுக்கப்படாது”

“பஞ்சமியை வெடுக்கென்று பிடித்துத் தள்ளினான். செம்பெண்குஞ்சு, அய்யோ,அம்மா என்று அலறியபடி தொலைதூரத்தில் சென்று தொம்மென்று அவள் விழுந்தாள். சக்கியும் கறுத்தம்மாவும் வாய்விட்டுக் கதறி அழுதனர்” (Thakali Sivasankarapillai, 1962).

“தான் இன்பம் எனக் கருதுவதை அடைய மனிதன் கொள்ளும் ஆசையின் பெருக்கமும் அம்முயற்சியில் உண்டாகும் தோல்வியும் மனமுறிவை உண்டாக்குகின்றன” (Meenakshi Sundaram, 2009).

கற்பனை

ஒருவரின் கற்பனை திறனை அளவிட முடியாது அதுபோல செம்பெண்குஞ்சு பணம் சம்பாதிக்க ஆரம்பித்தவுடன் கற்பனை உலகில் வாழ ஆரம்பித்தான். இந்த உலகில் எப்படி வாழ வேண்டும் என்று கற்பனையில்வாழ்ந்தான்.அதன் விளைவாக வரக்கூடிய சபல புத்தியும் அவனுக்கு உண்டானது.

“இந்தப்பாரு இன்னொரு விஷயம் பார்த்து வெக்கப்பட்டு போனேன் நான் ஒரு நாள் அவங்க வீட்டுக்குள்ளே போறேன் சின்னக்குழந்தை மாதிரி ரெண்டு பேரும் கட்டியணைச்சுக்கிட்டு நிக்கிறாங்களே பாக்கணும்” நாமும் அதுபோல மகிழ்ச்சியாக வாழணும் என்று கற்பனை உலகில் மிதந்தான் (Meenakshi Sundaram, 2009). அதோடு தன்னுடைய கற்பனையை சக்கியிடம் வலியுறுத்தினான்.

“அடக்கப்பட்ட உணர்வுகளால் மனிதரிடம் உணர்ச்சி சிக்கல்கள் - மனக் கோட்டங்கள் உண்டாகின்றன” (Thirunavukkarasu, 1989).

சக்கியின் மனவோட்டம்

சக்கியின் மனது குழம்பிய நிலையில் உள்ளது. தன் மகளுக்கும் பரிக்குட்டிக்கும் இருக்கும் பழக்கத்தை தெரிந்தபிறகு மிகவும் வருத்தப்படுகிறாள். அதனால்தான் பரிக்குட்டி கொடுத்த பணத்தை திருப்பி தந்துவிடுவதாக சக்கி கூறியதும் பணம் வேண்டாம் என்று பரிக்குட்டி கூறினான் அதைக் கேட்டவுடன் சக்கி மிகவும் வேதனை அடைந்தாள்.

“தம்பீ நீ நாலாம் மதத்து ஆளு நாங்களோ அரயம்மாரு இந்த கடற்கரையிலே சின்ன வயசிலிருந்தே நீங்க ரெண்டுபேரும் ஒண்ணா விளையாடிச் திரிஞ்சிங்க. அதுதான் காரணமாப் போச்சு, எல்லாத்துக்கும் நல்ல அரயப்பையனா ஒருத்தனப் பார்த்து நாங்க இவளைக் கட்டிக்கொடுக்கப் போறோம் நீயும் உங்க ஜாதிப் பொண்ணு ஒண்ணப் பார்த்துக் கட்டிக்க” (Meenakshi Sundaram, 2009)

தன் மகள் கறுத்தம்மாவைப் பற்றிய கவலையினால் சக்கியிடம் தேவையில்லாத மனக்குழப்பம் தொற்றிக்கொண்டது அதனால் கறுத்தம்மாவின் திருமணத்திற்காக செம்பெண்குஞ்சுவிடம் சண்டையிட்டால் குழப்பமான மனநிலையில் சொந்தபந்தம் இல்லாத பழனிக்கு கறுத்தம்மாவை திருமணம் செய்து வைக்க சம்மதித்தாள்.

“ஒரு சூழ்நிலையில் ஒரு மனிதன் இவ்வாறு இருக்குமோ அல்ல அவ்வாறு இருக்குமோ என்றுணர்வதே மனப்போராட்டம்” (Meenakshi Sundaram, 2009)

அறிவுரை பகர்தல்

“ஒரு மனிதன் தன்னுடைய சூழ்நிலைகளில் தனக்கும் தன்னுடைய சூழ்நிலைக்குத் தக்கவாறு இணக்கமாக நடந்து கொள்வதற்கு அவனுக்கு அளிக்கப்படும் வழிகாட்டுதலே அறிவுரை பகர்தல்” (Meenakshi Sundaram, 2009).

மையர்ஸ் : “அறிவுரை பகர்பவர் மற்றொருவருக்கு உதவி செய்யும் வகையில் அமைந்த ஒரு தொடர்புமுறை ஆகும்” (Meenakshi Sundaram, 2009).

ஸ்மீத் : “அறிவுரை பகர்தல் என்பது “அறிவுரை அளிக்கப்பட வேண்டியவர் அறிவுரை பெறுபவர் விரும்பியவற்றை தேர்ந்தெடுத்தல் திட்டமிடுதல் அல்லது ஒத்துப்போகுதல் போன்றவை தொடர்பான விளக்கங்களையும் உண்மைகளையும் கண்டுகொள்ள உதவும் ஒரு செயல் ஆகும்” (Meenakshi Sundaram, 2009).

செம்மீன் புதினத்தில் பழனி துடிப்பான இளைஞன் தன்னம்பிக்கை உடையவன் அவனுக்கு என்று சொந்த வீடு உறவுகள் இல்லை. அன்றாடம் சம்பாதிக்கும் பணத்தை அன்றாடம் செலவழிப்பவன். அதை அறிந்த சக்கி அவனிடம் ஒரு தாய் போல அறிவுரை வழங்கினாள். அவனுடைய வாழ்வில் எந்த லட்சியமும் இல்லாததை உணர்ந்த சக்கி வாழ்க்கையின் தத்துவங்களை அறிவுரையாக கூறினாள்.

“தம்பி நீ இப்படி இருந்தாப் போதாது”

“இன்னைக்கு உனக்கு வேலை பாத்து வயத்தக் கழுவ முடியுது நாளைக்கு நிலைமை எப்படி எப்படியோ ஆயிப்புடலாம் அதோட இன்னொன்று மனுசனாப் பொறந்துட்டா அவனுக்குன்னு சிலதெல்லாம் வேண்டியிருக்குது உன்னைக் கவனிச்சிக்கிடறதுக்கு ஒருத்தி இருந்தா கண்டிப்பா அது வேணும் ஆமாம் உனக்குன்னு ஓர் இடம் பொங்கி வச்சிக்கிட்டு நீ வற்ற வழி பாத்துக்கிட்டு நீக்க ஓர் இடம் வேண்டாமா? நீயே அதையெல்லாம் நெனச்சிப் பாரு எவ்வளவு அருமையான விஷயம் அதெல்லாம்? இல்லையா” என்று பழனிக்கு வாழ்வின் அடையாளங்களை அறிவுரையாக கூறினாள் (Thakali Sivasankarapillai, 1962).

“அறிவுரை பெறுபவர் தனது பிரச்சனையைத் தானே தீர்க்கும் திறமையை பெறுகின்றார்” (Meenakshi Sundaram, 2009).

கவர்ச்சி

ஒரு செயலுடன் ஒன்றிப் போவது கவர்ச்சி ஆகும். அதாவது எந்த ஒரு நிர்ப்பந்தமும் இல்லாமல் சுய விருப்பத்தோடு ஈடுபடுவதே கவர்ச்சியாகும். சான்றாக எந்த பொருள் மீது தானாக விருப்பப்படுகின்றமோ அதற்கு காரணம் அந்தப் பொருள் மீதுள்ள கவர்ச்சியே. செம்மீன் புதினத்தில் கருத்தம்மாவும் பரிக்குட்டியும் ஒருவரை ஒருவர் விரும்புகிறார்கள். தங்களுடைய காதல் நிறைவேறாது என தெரிந்த பிறகும் அவர்கள் காதலை துறக்க முடியவில்லை. அதுபோல கறுத்தம்மா பழனி திருமணம் முடிந்த பிறகும் பரிக்குட்டியால் கறுத்தம்மாவை மறக்க முடியவில்லை அதற்கு காரணம் கவர்ச்சியே.

“நீ என்னை மறத்துப்பட்டாலும் நான் என்னைக்கும் இந்தக் கடற்கரையிலே உட்கார்ந்து பாடிக்கிட்டிருப்பேன். வயசாகி பல் விழுந்து தொண்டு கிழவனானாலும் சரி நான் பாடிக்கிட்டு இருப்பேன்” (Meenakshi Sundaram, 2009).

அன்பு

“மகிழ்ச்சி என்பது காமம், ஆசை, அன்பு இவைகளுக்கு அடிப்படையான மெய்ப்பாடு ஆகும்” (Shanmugam, 1970).

அன்பும் அன்புசார் உணர்ச்சிகளும் இதில் அடங்கும் குறிப்பாக அன்பு, காதல், மகிழ்ச்சி, உற்சாகம் ஆகியவற்றை இதில் குறிப்பிடலாம். கறுத்தம்மா பரிக்குட்டி காதல் உணர்ச்சியின் மிகுதியால் ஏற்படுகிறது. கறுத்தம்மா பரிக்குட்டியிடம் பேசும் போது ஒருவித இன்பத்தை உணருகிறாள். அவன் இரவில் பாடும் போதும் அவள் தன்னை மறக்கிறாள். கறுத்தம்மா இப்பதினத்தில் அவள் மகிழ்ச்சியாக இருந்த நேரம் அவள் தன் காதலை உணர்ந்த நேரம்

“சிரிசரியென்று சிரித்ததில் கறுத்தம்மாவின் கண்களில் நீட்முட்டி விட்டது மூச்சுத் திணற அவள் சொன்னாள்”

“சிரிப்பு மூட்டாதே சின்ன முதலாளி”

அதை போல் தன்னையும் சிரிப்பூட்ட வேண்டாமென்று பரிக்குட்டி அவளிடம் கேட்டுக்கொண்டான்” (Thakali Sivasankarapillai, 1962).

செம்பெண்குஞ்சு மனக்குழப்பம்

மனம் பலநிலைகளில் குழம்பி பித்து பிடித்தாற் போல திரிவது மனக்குழப்பம் ஆகும். செம்பெண்குஞ்சு கடின உழைப்பாளி வாழ்வின் மீது தன்னம்பிக்கை உடையவன் அவனுடைய மனைவி சக்கி இறந்தவுடன் அவன் தன்னுடைய நிம்மதியை இழக்கிறான். கறுத்தம்மா பரிக்குட்டியின் காதலை தெரிந்த போது பித்துப்பிடித்துப் போனான் மனம் நிம்மதி இல்லாமல் அலைந்து திரிந்தான்.

“இவளும் அவ அக்கா மாதிரிதான் அக்கா மாதிரி தான் இவளும் எந்தத் துலுக்கப்பய கழுத்தையாவது கட்டிக்கிட்டு இந்தக்கடற்கரையிலே அலைஞ்சுக்கிட்டு இருப்பா” (ப-288)

இந்த வார்த்தையை கேட்டவுடன் அவனுடைய புத்தி கலங்கிவிட்டது. அந்த கோபத்தை தன்னுடைய இளைய மகள் மீது திணித்தான்.

“துலுக்கன் பின்னாலே போவியா? சோல்லு சொல்லு” என்று கேட்டுக்கொண்டே இடைவிடாமல் அடித்துக் கொண்டிருந்தான்” (Thakali Sivasankarapillai, 1962)

செம்பெண்குஞ்சு மனம் குழம்பிய நிலையில் அடிக்கடி சக்கியை நினைத்து உளறினான். கறுத்தம்மா மீது வெறுப்புணர்ச்சி கூடியது. பஞ்சமி அக்காவை வீட்டிற்கு கூட்டி வரலாம் என்று சொன்னவுடன்.

“அப்பா அக்காவைக் கூட்டிக்கிட்டு வந்துட்டா என்ன அக்கா ரொம்ப பாவம் அப்பா! ஊரிலே பேசிக்கிடறது எல்லாம் சுத்த பொய்” “செம்பெண்குஞ்சு வெறி வந்து விட்டது போல் துள்ள ஆரம்பித்து விட்டான்” நீயும் அவகிட்டேருந்து பாடம் படிச்சிகிடலாமனு பாக்கிறியோ? அந்த எண்ணம் இருந்தால் வீட்டை விட்டுப் போயிடு (Thakali Sivasankarapillai, 1962).

செம்பெண்குஞ்சு மனம் குழம்பிய நிலையில் பரிக்குட்டியை சந்தித்தான். அன்று செம்பெண்குஞ்சுவை பார்ப்பதற்கு சித்த சுவாதினம் இழந்துவிட்டவன் போல இருந்தான். கையில் வைத்திருந்த பணத்தை பரிக்குட்டியிடம் கொடுத்து விட்டு நீ என் குடும்பத்தை அழித்துவிட்டாய் என்று கூறினான்.

“இனிமே எனக்கு ஒரே ஒரு வெறுப்புத்தான் இருக்குது என்னை அழிச்சுப்படுணும்னு திட்டம் போட்டு நீ தந்தியே இந்தாஅந்த காசு இதோ இருக்கு வாங்கிட்டுப் போ” (Thakali Sivasankarapillai, 1962).

பணத்தை கொடுத்து விட்டு மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவன் போல திரும்பினான். “திடீரென்று பயங்கரமாக சிரிக்கும் ஓசை கேட்டது மயிர்க்கூசு செரியும் பேய்ச் சிரிப்பு” (Meenakshi Sundaram, 2009).

“உள்ளத்திற்குள்ளேயே ஏற்படும் தொந்தரவு அல்லது அமைதியின்மையே மனக்குழப்பமாகும்” என்று கூறுவதில் இருந்து செம்பெண்குஞ்சு மனம் குழம்பிய நிலையில் பித்து பிடித்தவன் போல் சுய நினைவு இழக்கிறான். அவனுடைய பேராசையினால் அவனுடைய வாழ்வு அழிந்து போகிறது (Meenakshi Sundaram, 2009).

கறுத்தம்மாவின் உணர்வுகள்

கறுத்தம்மாவின் குமரப் பருவத்தில் தன்னை அறியத் தொடங்கினாள். தான் எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்று தனக்குள் எண்ணிக் கொண்டாள் பரிக்குட்டியின் பார்வை அவளை அந்த சமயத்தில் எரிச்சலடையச் செய்தது. ஆனால் அடுத்த நாள் அவளைப் பார்க்க மனம் அலை பாய்ந்தது. “பரிக்குட்டியின் பாடல் கேட்கவில்லை என்பதை உணர்ந்ததும் அதைக் கேட்க அவள் செவிகள் விழைந்தன பரிக்குட்டி இனிமேல் பாடவே மாட்டானோ! என்று கறுத்தம்மா தனக்குள் புலம்பினாள். இதைத்தான் உளவியல் ஆசிரியர் மீனாட்சி சுந்தரம் “தன்னைத் தானே அறிதலில் முன்னேற்றம் காணுதலே முக்கியமான பணியாகும் தான் யார்? தான் எங்கே போகிறோம்? என்பதை நன்றாக உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்” கறுத்தம்மா தனியாக அமர்ந்து இருக்கும் சமயங்களில் அவளின் எண்ணம் முழுவதும் பரிக்குட்டியின் நினைவாகவே இருக்கும் (Meenakshi Sundaram, 2009). ஆனாலும் தன்னையும் தன் வாழ்வையும் பற்றி தெளிவாக உணர்ந்து கொண்டாள்,

“அவள் ஓர் அரயப் பெண்ணாகப் பிறந்துவிட்டாள் ஓர் அரயனின் மனைவியாகத் தான் அவள் மடியவும் வேண்டும் இதை அவள் நண்குணர்ந்துவிட்டாள்” (Meenakshi Sundaram, 2009)

சக்கி கறுத்தம்மாவை திருமணத்திற்கு சம்மதிக்க வைப்பதற்காக பழனியை பலவாறு புகழ்ந்து பேசினாள் ஆனால் அது கறுத்தம்மாவின் மனதில் எதிர்ப்பு உணர்ச்சி தோன்றுவித்தது. பொதுவாக குமாரப் பருவத்தில் தாங்கள் முடிவு எடுக்க விரும்புகின்றனர் இதைத்தான் முனைவர் மீனாட்சி சுந்தரம். “இப்பருவத்தினர் தமது குடும்பத்திலிருந்து பிரிந்து சென்று வாழவும் தமது பண்பு நடத்தைகள், நம்பிக்கை போன்றவற்றை தன்னிச்சையாக அமைத்துக் கொள்ளவே விரும்புகின்றனர். மேலும் பெற்றோர்கள் தங்கள் மீது மேலாதிக்கம் செலுத்துவதையும் கட்டுப்பாடுகளை விதிப்பதையும் வெறுக்கின்றார்கள்” இந்த பண்புகள் குமாரப்பருவத்து பெண்களிடம் இருப்பதால் தான் தன் தாய் தனக்கு அறிவுரைகள் வழங்கும் போது கறுத்தம்மா உச்சக்கட்ட எரிச்சல் அடைகிறாள் என்பதை அறிய முடிகிறது (Meenakshi Sundaram, 2009).

முடிவுரை

மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவஞ் செய்திட வேண்டும் என்ற கவிமணியின் கூற்றிற்கேற்ப பெண்களாய் பிறப்பது தவம் என்ற நிலை சமூகத்தில் மலர வேண்டும் ஆனால் செம்மீன் புதினத்தில் கறுத்தம்மா படும் துயரங்கள் சமூகத்தினர் கறுத்தம்மாவை ஏளனம் செய்யும் விதம் கறுத்தம்மாவின் உணர்வுகள், கற்பனைகள், மனவெழுச்சிகள் ஆகியவற்றை இக்கட்டுரையில் உளவியல் நோக்கில் ஆராய்ந்துள்ளேன்.

References

- Beulah Rainey, (2013) Psychology of Learning and Human Development, Sri Krishna Pathippagam, Chennai, India.
 Meenakshi Sundaram, Ve., (2009) Katral Manitha Valarchi Ulaviyal, Kavyamaala Pathippagam, Chennai, India.
 Shanmugam, K.R, (1970) Ullanalaviyal, Tamil Veeliyettu Kazhagam, Chennai, India.
 Thakali Sivasankarapillai, (1962) Chemmeen, Sahitya Akademi, New Delhi, India.
 Thirunavukkarasu, T.K., (1989) Thiranaivu Anugumuraigal, International Institute of Tamil Studies, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License