



## தூல் நாவலில் நிகழும் சமூக மாற்றங்கள் ச. மலர்விழி அ. \*

அ தமிழ்த்துறை, பச்சையப்பன் கல்லூரி, சென்னை- 600030 தமிழ்நாடு, இந்தியா

### Social Changes Occuring in the Sool Novel

C. Malarvizhi <sup>a, \*</sup>

<sup>a</sup> Department of Tamil, Pachaiyappa's College, Chennai-600030, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:  
[malardeva04@gmail.com](mailto:malardeva04@gmail.com)

Received: 20-04-2021  
Revised: 05-04-2022  
Accepted: 18-05-2022  
Published: 16-07-2022



#### ABSTRACT

Though Tamil novels are formed Type based historic novels are formed based on the history. In that order, to create history and to highlight people's livelihood a novel named 'Sool' by S. Dharman won Sahithya academy award in 2019. This novel presents the fragrance of the Black soil in the native of the author. He depicts the changes occurring in the society of the village named urulaikkudi, through contemporary literature. This novel portrays people's feelings of selfies thoughtful humans transforming into god. It also distinguishes the difference between freedom farming process that was in a republic nation and struggle faced in British colonization. The way the high-class people treated the long class people is compared to feeding high quality branded fish with a low-quality fish. Amongst the people struggling to agriculture he introduced family techniques in order to increase the yield. So, the research essay of this novel, S. Dharman's sool in about the evolution made by the author.

**Keywords:** Cho. Dharman, Water Management, Sool Novel, Urulai Kudi Under British Rule, Social Changes

## முன்னுரை

ஒவ்வொரு காலக் கட்டத்திலும் அந்தந்த சூழலுக்கேற்ப பல இலக்கியங்கள் உருவாகிக் கொண்டேதான் வருகின்றன. எல்லா இலக்கியங்கள் உருவாவதற்கும் எழுத்தாளன் கதைக் கருவினை எங்கும் தேட வேண்டியதில்லை. கண்களையும், காதுகளையும் திறந்து வைத்துக் கொண்டிருந்தாலே போதுமானது. வாழ்வில் நடக்கும் அத்தனையுமே கதையின் கருப்பொருளாகவே அமையும். அவ்வாறு உருளைக்குடி என்னும் அழகான கரிசல் காட்டு பூமியில் வீசும் வாசனையினை தூல் நாவலின் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார் ஆசிரியர் சோ. தர்மன் அவர்கள் இவர் தம் நாவலின் மூலம் மக்களிடம் பல்வேறு சமூக மாற்றங்கள் ஏற்பட வேண்டும் என்று எண்ணியதன் நோக்கமாகவே இந்நாவலில் சொல்லப்பட்ட நிகழ்வுகளை ஒரு சிறுதூரும்பாகக் கொண்டே இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைய உள்ளது.

## சோ. தர்மனின் வாழ்வும் சிறப்பும்

சோ. தர்மன் விவசாயக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர். இயற்பெயர் தர்மராஜ். இவர் சோலையப்பன் பொன்னுத்தாய் ஆகியோருக்கு மகனாக 1952 ஆகஸ்டு 8ம் நாள் தூத்துக்குடி மாவட்டத்திலுள்ள கோவில்பட்டிக்கு அருகிலுள்ள உருளைக்குடி என்னும் சிறுநூரில் பிறந்தார். இவ்வூர் கரிசல் காட்டு மண் வாசம் கமழும் அழகிய ஊராகும். இவ்வூரில் நடந்த நிகழ்வுகளைக் கொண்டே இந்நாவலின் நோக்கும்

போக்கும் அமைத்துள்ளார். தூல் நாவல் மட்டுமன்றி கூகை, தூர்வை போன்ற நாவல்களிலும் கரிசல் மண் பிரதேசத்தில் நிகழும் சூழலியல் வடிவ மாற்றம் பன்னாட்டு அளவுக்குப் பொருத்தியமை அவருடைய நாவல்களில் திகழ்கின்றன. தூல் நாவலில் நிலம், நீர் இரண்டும் யாவருக்கும் பொது என்ற நிலையை நிலைப்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பும் கடமையும் அரச நிர்வாகத்திற்கு உண்டு என்பதனையும் நிரூபித்தனாலே சாகித்ய அகாதமி விருதினை வழங்கி சோ. தர்மன் அவர்கள் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

## தூல் நாவலில் நீர் மேலாண்மை

நம் இந்தியத் திருநாட்டினை ஆட்சி புரிந்த மன்னர்கள் நிதித்துறை, போர்த்துறை, நீர்பாசனத் துறை என முக்கிய துறைகளை தன் கைவசம் வைத்துள்ளனர் என்பதில் இருந்து நீருக்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளனர் என அறிகிறோம். நிலவரி வாங்கிய மன்னர்கள் வரியைப் பெற்றுக் கொண்டு தங்கள் பங்காக நீரினை வழங்கினர் இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஆறுகள், கண்மாய், ஏரிகள் இவற்றை சீரமைத்துள்ளனர். மன்னர்களது கடமைகளுள் ஒன்றாக நீரைத் தேக்குவதும், திசை திருப்பலும் இடம் பெற்றுள்ளதனை போன்றே புறநானூற்றில் குடபுலவியனார் எந்த கவிஞர்

“நீரும் நிலனும் புணரியோர் ஈண்டு

உடம்பும் உயிரும் படைத் திசினோரே” (Puliyur kesigan, 2010a)

நிலத்தினை திருத்தி நீரின் துணையால் வேளாண்மை செய்வோர் உயிரும் உடலும் வேளாண் தொழிலுக்கே படைக்கப்பட்டாததன் பொருள் தூல் நாவலிலும் அறியப்படுகின்றது (Dharman, 2019).

தூல் நாவலில் நீரின் முக்கியத்துவத்தினை நம் முன்னோர்கள் இயற்கையின் மீது கொண்ட நம்பிக்கையும் அறிவார்ந்தச் சிந்தனைகளையும் நவீனமயமாதலில் தொலைத்து விட்ட நம் சமூகத்தை கேள்வி கேட்கும் விதமாகவும் நமக்கு கிடைக்கும் இயற்கைச் செல்வங்களை ஏரி, குளம், ஊரணி கண்மாய் என நீராதரங்களைப் பராமரித்த முறைகள் என நாவலின் போக்கு அமைகின்றன. கரிசல் காட்டு மண் கமழும் உருளைக்குடி கிராமத்தில் இயற்கையின் குளுமையை அனுபவித்தப்படி நாவலின் கதை தொடங்கும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்கு முன் இருந்த நிலையும் சுதந்திரத்திற்கு பின் மக்களின் கண் முன்னே அழியும் தன்மையும் காட்டப்பட்டுள்ளது. நிறைமாத சூலினைத் தாங்கி உள்ள கர்ப்பிணி குழந்தையைப் பெற்று எடுத்து அக்குழந்தையினை இச்சமூகத்தின் மத்தியில் சிறந்த சான்றோனாக மாற்ற போராடும் நிலையும் இச்சமூக மாற்றங்களுக்கு இடையில் காலமாற்றம் பல்வேறு சிக்கல்களைத் தாண்டி குழந்தைகளை வளர்ப்பது போன்றே வானத்திலிருந்து இயற்கையருளால் கிடைக்கும். மழை நீரானது ஏரி, குளம், கண்மாயில் நிறைந்தவுடன் அதிலிருந்து விவசாயத்திற்கு எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டது என்பதனையும் நீரின் இன்றியமையாமையையும் உலகறியச் செய்யப்படுகின்றது. தூல் நாவலின் மூலம் நீரின் முக்கியத்துவம் மட்டுமன்றி மழை பெய்யும் கால நிலையை அறிந்து இக்கால கட்டத்தில் விதை விதைத்தால் அறுவடை செய்யலாம் என்றும், மழை அளவினை பறவைகளின் நிமிர்த்தம் கொண்டும், வழிபாடு முறையிலும் மழை வேண்டி வழிபட்ட முறையும், சாதாரணமாக விதையினை நான்கு அங்குலத்திற்கு பதிலாக ஏழு அங்குலம் விதை விதைத்தால் பயிர் நன்றாக விளையும் என்ற முறையினை கூறியுள்ளார். இவை வேளாண்மைத் தொழிலில் ஏற்பட்ட மாற்றமாக தூல் நாவல் மூலம் அறியப்படுகின்றது. மழை பெய்யும் கால நிலையையும், மழை வெள்ளம் வரபோகும் தன்மையினை சிலக் குறிகளைக் கொண்டு தூல் நாவலில் கணிப்பதும் போன்றே முக்கூடற்பள்ளு என்ற சிற்றிலக்கியத்தில்

“ஆற்று வெள்ளம் நாளை வரத்

தோற்று தேகுறி - மலை

யாளமின்னல் ஈழமின்னல்

சூழ மின்னுதே”

நீங்கு சொறித்த வளை

கூப்பிடு குதே"

(Puliyur Kesigan, 2010)

என்றப் பாடலில் வெள்ளம் வரும் கணிப்பும், மழை வருவதற்கு முன் தவளையின் கூப்பாடும் இலக்கியங்களிலும் அறிப்படுகின்றன. எனவே தூல் நாவலில் சொல்லப்பட்டதும் போன்று பறவை நிமிர்த்தங்களை கொண்டு மழை வருவது அறியப்பட்டது.

## மனிதன் தெய்வமாதல்

ஏரியிலிருந்து நீரினை வெளிக்கொண்டு வரும் பழங்கால மக்களின் தொழில் நுட்பமே - மடை (அ) மதகு எனவும் பலக் கண்கள் வழியாக நீர் செல்லும் பாதை மதகு என்றும் ஒரே கண் வழியாக நீர் செல்லுவது மடை என்றும் மடைகள் என்றும் கூறுவார். பெரும்பாலும் பனைமரத்தினைக் கொண்டு நடுத்தண்டினை நீக்கி குழாய் போன்ற ஒரு பகுதி கால்வாயிலும், மற்றொரு பகுதி ஏரியிலும் வைத்து நீர்பாய்ச்சி உள்ளனர் ஊரில் கிடைக்கும் பொருளைக் கொண்டு மடைகல் பயன்படுத்தியத் தன்மைக் காட்டப்பட்டுள்ளது. மடைக்குடும்பன் என்பவன் நீர்பாய்ச்சி ஆவான். நீர் பாய்ச்சி என்றால் வேளாண் தொழிலுக்காக ஏரிகள், கண்மாய்கள் இவற்றிலிருந்து ஊர் மக்களின் விவசாயத்திற்காக நீர் இறைப்பவன். மன்னர்கள் காலத்தில் இவர்களுக்கு ஊதியம் வழங்கப்பட்டது. வெறும் ஊதியத்திற்காக மட்டுமன்றி நீரின்றி நெற்பயிர்கள் வாடினால் கலங்கக்கூடிய இயல்புடையவனே நீர்பாய்ச்சி தூல் நாவலில் மடைக்குடும்பன் நீர்பாய்ச்சியாக உள்ளான்.

நடவு முடிந்ததும் மடைக்குடும்பனுக்கு சோதனை தொடங்கியது மேல் மடையிலும் கீழ்மடையிலும் தண்ணீர் பாய நடுமடையில் தண்ணீர் வராமல் மடவாய் அடைத்துக் கொண்டது. இரண்டு நாட்களாக கருப்பன் எனென்னவோ செய்தும் அடைப்பை நீக்க முடியில்லை. தண்ணீருக்குள் முங்கி முங்கி கண் சிவந்தன. நான்கு நாட்கள் வாய்க்கால் காய்ந்துவிடும் என்பதனாலும் அதனால் நடவு பயிர்கள் வேர் பிறக்க வேண்டும் என்றால் தண்ணீர் தேங்க வேண்டும். மடைக் குடும்பனுக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியாமல் அய்யனாரைவேண்டினான்

"ஊருக்கு நேர்கிழக்கே உறுதியுள்ள ஐயனாரே

சத்தத்தை நீ கொடய்யா சரளிவிட்டு நான் படிக்க"

ஐயனார் காவல் தெய்வமாக இருந்தமை அறியப்படுகின்றது. ஐயனார் வழிபாடு அறுவடை செய்யும்போது பொங்கலிட்டு வழிபட்டு மரபு போன்றே (Sakthivel, 2019). மேல் மடை கீழ்மடையில் பயிர்கள் பசுமையாக இருக்க நடுமடையில் பயிர்கள் வதங்கிக் காய்ந்தன. மடைக் குடும்பன் துணிச்சலுடன் ஒரு செயல் செய்யத் துணிந்தான். மக்களைக் கூட்டிக் கொண்டு கண்மையை அடைந்தான். மக்கள் இவனே அடைத்து வைத்துக்கொண்டு நாடகம் ஆடுகின்றான் என்றனர். அவ்வாறே அய்யனாரை வணங்கி வேட்டியை தார்ப் பாய்ச்சலில் கட்டினான். தலைத் துண்டை எடுத்து இடுப்பில் இருக்கிக் கட்டினான். கூட்டம் விலகி விழிவிட அருள் வந்தவனைப் போல் நீருக்குள் இறங்கினன். சில நிமிடத்தில் மறைந்தேப் போயினான். நிறைமாத கர்ப்பிணி வலியால் துடித்துப்பின் குழந்தைக் குரல் கேட்ட உறவினர் ஆரவாரிப்பதும் போன்று மடை உடைந்து தண்ணீர் வெளிவருவதைக் கண்ட மக்கள் ஆனந்தம் கொண்டனர். ஊர்மக்கள் மகிழ்ச்சியில் மடைக்குடும்பன் கருப்பனை மறந்தனர். சிறிது நேரம் கழித்து சிரிப்பும் ஆரவாரம் குறைந்து அனைவர் கண்களும் கருப்பனைத் தேடின. சிலநாள் கழித்து நீரின் மேல் பெரிய ஆவாரங் குழைக்கட்டை இடுப்போடு சேர்த்து இருக்கிக் கட்டிப் பிடித்தப்படி ஊரி பெருத்து மிதந்துக் கொண்டிருந்தான். மடைக்குடும்பன் உறவுகளின் அழகைச் சத்தமும் ஊர் மக்களின் மௌனமும் மடையடியைச் சூழ்ந்த சோகம் தண்ணீரில் அலையடித்தது. ஊரின் நன்மைக்காக தன் உயிரினை மேலாகக் கருதாதது சுயநலமற்ற மனிதனாக இருந்த உயிரினை விட்ட கருப்பனே அவ்வூரில் கருபண்ணசாமியார் அய்யனாரப்பனுக்கு அருகில் சிலையாகி நின்றான். வருஷம் தவறாமல் கருப்பனுக்கு பொங்கல் பானைகள் குவிந்தன.

கருப்பன், மாடசாமி, கருபண்ணசாமி என குறிப்பிடும் காவல் தெய்வங்கள் அனைத்தும் அந்த அந்தச் சூழலில் மக்களுக்கு நன்மை புரிந்தார் என்பதனால் தான் காவல் தெய்வங்கள் என உயர்ந்துள்ளனர். மனிதர்கள் தெய்வமாகலாம் என்பதில் மனிதர்களும் தெய்வமானார்கள் என்ற

மாற்றமும் இந்நாவலில் அறியப்படுகின்றது. மக்களுக்கு தன்னுயிரைத் தந்தவனை போரில் நாட்டைக் காத்த வீரருக்கு இணையாக நடுகல் வைத்து வழிபட்டு காவல் தெய்வமாக உயர்த்தியதன் பெருமையினை கருப்பன் கதாபாத்திரம் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார் (Dharman, 2017).

### ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் உருளைக்குடி

இயற்கையின் மடியில் தவழ்ந்து பசுமையாகவும், நீர் நிலைகளில் சுதந்திரமாகத் திரிந்த மீன்களும் சரி, மனிதர்களும் என அனைத்து தாவர விலங்கினங்களும் ஆங்கிலேயரின் ஆட்சியின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டன. ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்குப் பின் கச்சி நாயக்கர், சின்னாத்துரை ஆகியோர் தலைவராக பணியாற்றினார்கள். இவர்களின் ஆட்சியில் இலவசமாக மீன் குஞ்சுகள் தரப்பட்டதால் கிராமத்துக் காற்றினை சுவாசித்த மீன் இனங்கள் அழிந்த நாட்டு மீன்கள் பல்கி பெருகின. கருவேலமர விதைகள் ஊரில் விதைக்கப்பட்டன. இதனால் நிலத்தடி நீரின் அளவு படிப்படியாக குறைந்தன. இரசாயன உரங்களால் இயற்கையாக விளைந்தப் பயிர்களுக்கு சாயம் பூசப்பட்டது. வேளாண்மைத் தொழிலும் மங்கியது. விவசாயிகளுக்கு பயிர்க்கடன் தருவதாகவும் இலவசமாக அரிசி, பருப்பு, எண்ணெய் தருவதாக புதியக் கடை அமைத்து அனைவரின் வாழ்வாதாரமும் ஒரு குடையின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டது. விவசாயம் இல்லாத, தானியங்கள் இல்லாத, கிணறுகளில் தண்ணீர் இல்லாத தானியங்கள் குவிந்த களங்கள் இல்லாத கிணறுகளில் தண்ணீர் இல்லாத, இளவட்டங்கள் இல்லாத முதியோர் மட்டும் வாழும் அனாதை இல்லமாக மாறியது. ஏழெட்டு அரசியல் கட்சி கொடிகள் பறந்து ஊரையே அலங்கரித்தது. ஊர் மக்களின் வாழ்வாதாரம் கொடி கம்பத்தின் கீழ் குழித் தோண்டிப் புதைக்கப்பட்டது.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் இலவசமாக மீன் குஞ்சுகள் தரப்பட்டன. இலவசம் என்பதே மக்களை ஏமாற்றும் சாதனம் என்பதனை இந்நாவல் மூலம் அறியலாம். அத்தகு இலவச மீன்குஞ்சுகள் வளர்ந்து நாட்டு மீன்களை அழித்தன. கிராமம் என்றாலே நீண்டு உயர்ந்த பனை மரங்களே அழகூட்டும் பனை மரங்களின் அனைத்துப் பகுதிகளுமே ஓலை வீடுகட்ட, விசிறி, கைவினைப் பொருள் எனவும், குளிர்ச்சியூட்ட நுங்கு, பதநீர் என, பனைமரம் கால்வாயிலிருந்து மற்றொரு கால்வாய்க்கு நீர் பாய்ச்ச எனவும், இவற்றையெல்லாம் தாண்டி நீண்டு உயர்ந்த பனை மரங்கள் நிலத்தடி நீர் மட்டத்தினை உயர்த்திய பண்புக் கொண்டவையாக இருந்தன. அதனால்தான் முன்னோர்கள் ஏரிகள், கண்மாய், குளங்களைச் சுற்றி பனைமரங்கள் நட்டனர். அதேபோன்று உருளைக்குடிக் கிராமத்தில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் பனைமரங்கள் இன்றி அதிகப்படியாக கருவேல மரங்கள் நட்டதன் விளைவாக உருளைக்குடி கிராமம் பசுமையினை இழந்து சுடுகாடாக மாறிய மாற்றத்தினை சூல் நாவலின் மூலம் அறியப்படுகின்றது.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் மற்றொரு மாற்றமாக ஊரில் நிலத்தடி நீரின் ஆதாரத்தைப் பெருக்கவும் வெள்ள பாதிப்பு தடுக்க என அனைத்து ஜாதியினரும் கூடி குடிமராமத்து அமைத்து நீர்நிலையைப் பாதுக்காத்த மரபும் மாறி உருளைக்குடி மக்கள் நீரை பாதுகாக்க வழியின்றி தவிர்த்த நிலையிலும் காட்டப்பட்டுள்ளது. இன்றளவும் குடிநீரினை பணம் கொடுத்துப் பெறுவதற்குக் காரணமான மாற்றமும் இதனால் தான் ஏற்பட்டுள்ளது (Dharman, 2017).

### சோ. தர்மனின் பிறப் படைப்புகள்

இவரது முதற்கதை 1980ம் ஆண்டில் அச்சேறியது. எட்டு சிறுகதைத் தொகுதிகள், நான்கு புதினங்கள், வில்லிசை ஆய்வு நூல் என இவரது படைப்புகள் தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளன. கூகை என்ற நாவல் தமிழ் வளர்ச்சிக்கான சிறந்த நூல்களுக்கான பரிசு பெற்ற நூலாகும். ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக் கழகத்தில் ஆங்கிலத்தில் முதுகா என்றும் பெயரிலும் மலையாளத்திலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இரவுப் பறவையான கூகைகளின் வாழ்வில் இரவுப் பொழுதுகளே முக்கிய நிகழ்வுகள், சந்தோசங்கள், சோகங்கள் நிகழும் நேரங்களாகக் கொண்டு கூகை நாவலில் இரவு வருவதை மையப்படுத்தியே முக்கிய நிகழ்வுகள் நடப்பதாக அமைத்துள்ளார் (Dharman, 2017a). தானும்



ஒரு கூகையாக இருந்தால் கண்ணுக்குப் புலப்படாத பல அடையாளங்களை சுமந்து திரியலாம் என எண்ணியதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். தூர்வை, நாவல் இரண்டு தலைமுறையில் ஏற்படும் சமூக மாற்றங்களைப் பற்றி எழுதியுள்ளார். சூழலியல் நாவலாக அமைத்துள்ளார். நிலத்தின் மீது நிகழ்த்தப்படும் சுரண்டல், நீர் பங்கீட்டில் நிகழ்த்தப்படும் சமமற்ற தன்மை என நிலம், நீர் சார்ந்தப் பிரச்சனைகள் கோவிலப்பட்டியைச் சுற்றியுள்ள கரிசல் பகுதிகள், நிலங்கள் இறால் பண்ணையாகவும் எட்டுவழிச் சாலையாகவே தீப்பெட்டி தொழிற்சாலைகளாகவும் மாறுகின்றது. தொழிற்சாலை அமைப்பில் மாற்றம் உண்டே தவிர நிலங்களை மாற்றம் செய்வதில் எவ்வித மாற்றம் இல்லை என கரிசல் மண் விளைநிலமாக மாறும் அவலங்களை தன் நாவல் பதிய வைத்துள்ளார் ஈரம், சோகவனம், வனக்கு குமாரன் அன்பின் சிப்பி, நீர்ப்பழி முதலான 72 சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார் (Dharman, 2017b).

## நாவலில் நிகழும் சமூக மாற்றங்கள்

ஒரு குறிப்பிட்ட மக்கள் கூட்டத்தினரின் வாழ்க்கை அமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றங்களே சமூக மாற்றங்கள் ஆகும். வாழ்க்கை முறையினை பொருளாதார அமைப்பும், அவ்வமைப்பைத் தோற்றுவிக்கும் உற்பத்தி உறவுகளே தீர்மானிக்கின்றன. பொருளாதார நிலை மாறும் போது உழைப்பு நிலை மாறுபடும். இந்நாவலில் பல சாதிப்பிரிவினர் வாழ்ந்தாலும் அவர்களுக்குள் எந்தப் பாகுபாடும் இன்றி அவரவர் வேலையை அமைதியாகவும் சிறப்பாகவும் செய்கின்றனர். கலப்பை செய்யும் ஆசாரி, விவசாயம் செய்யும் மக்கள், பெரிய அளவு நிலங்களைக் கொண்ட ரெட்டியார்கள், நாயக்கர்கள், கள்ளுக்கடை நடத்தும் தேவர், செருப்புத் தைக்கும் சங்கிலியர்கள், வியாபாரம் செய்யும் நாடார், நீர்ப்பாய்ச்சியாக பள்ளர்களின் தலைமுறையினர், காலம் கணிக்கும் அந்தணர் எனப் பல்வேறு பிரிவினர் வாழ்ந்தும் இவர்களைச் சுற்றியே நாவலின் கதைப் போக்கு அமைகின்றது. இவர்களுக்குள் ஏற்படும் பிரச்சனைகளை மன்னர் காலத்தோடும் நவீன காலத்தோடும் ஒப்பிட்டு அவற்றில் ஏற்படும் மாற்றங்களை சமூக மாற்றங்களாக பின்வரும் தலைமுறைகளுக்கு பாதிப்பு ஏற்படும் என்ற சிறு சிறு தகவல்களை முன்வைக்கின்றார். விவசாய அமைப்பும், கிராம அமைப்பும் இயந்திரயுகம் வரும்போதும், கல்வி அறிவு பெறும்போது மாற்றங்கள் ஏற்படும் என்றாலும் மன்னர் கால நடப்பியலை வெறும் கற்பனையாகக் கூறாமல் உண்மை வரலாற்றுச் செய்திகளோடு சரித்திர உணர்வோடு கூறினால் சமூகத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்படுமோ என்ற எண்ணத்தோடும் கூறியுள்ளார். ஆட்சி மாற்றத்தால் சமூகத்தில் பல மாற்றங்கள் வெளிப்படுகின்றன. 1962-ம் ஆண்டு வரை கண்மாய் என்ற ஒன்று பராமரிக்கப்பட்டதாகவும் அதற்குப் பின் அவை பராமரிக்கப்படாமல் கணக்கிடப்படாமல் போனதும் அரசியல் மாற்றத்தால் நாம் இழந்த வரங்களையும் சூல் நாவலின் கண் வெளிப்படுகின்றது. சோ. தர்மனின் அனைத்து நாவல்களிலும் சமூகத்திடையே மாற்றம் கொண்டு வரவேண்டும் என்பதனையே முக்கியக் கருதுகோளாகக் கொண்டுள்ளார் (Dharman, 2019).

அரசியல் கட்சிகளின் மாற்றத்தால் கரிசல் பூமியான உருளைக்குடியில் பல்வேறு மணங்கள் வீசின. அவை மன்னர் ஆட்சிக்குப்பின் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியும் அதன்பின்னர் மக்களாட்சியும் மலரத் தொடங்கியது. தற்போது உருளைக்குடி கிராமத்தில் நுழைவு வாயிலிலே பல வாசகங்கள் எழுதப்பட்டிருந்தனால் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தமை அறிய முடிகின்றது. அவை

கரிசல் காடுகளிலே

கன்னிநாய் வம்சம் கொண்டு

நரிகளை வேட்டையாடிய

வீரர்கள் வாழ்ந்த ஊர் இவ்வூர்"

எனவும் இப்போது உருளைக்குடியின் உள்ளே நுழைந்து நீங்கள் தேடி வந்தவரைப் பார்க்க வேண்டும் எனில் அவர் இப்போது இருக்கமாட்டார் அவர் நின்றும், அமர்ந்தும், படுத்தும் இருப்பார் (Dharman, 2019). ஏனெனில் நின்றும், அமர்ந்தும் என்பது சிலர் ஊரைக் காக்க காவல் தெய்வங்களாக இருந்துக் காக்கின்றனர் என்ற பொருளில் மக்களின் சமூக மாற்றத்தினையும் ஒவ்வொரு கிராமமும்

போகப் போக நிதானம் இழந்து இருக்கும் நிலையினை முடிவுச் சொல்லில் மக்களின் வேளாண் தொழில் அழிவை நோக்கிச் செல்லும் என்றக் கருத்தினை முன்வைத்தே நாவலினை நிறைவுச் செய்துள்ளார்.

## முடிவுரை

கரிசல் இயக்கத்தின் மூத்த படைப்பாளியான சோ. தர்மன் அவர்கள் நாட்டார் வாழ்க்கையின் கலாச்சாரப் பண்பாடு விழுமியங்களை அனைவரும் அறியும் வண்ணம் படைப்புகளாக்கியவர். இவருடைய படைப்புகள் அனைத்திலுமே கரிசல் மண்ணை பாதுகாக்கும் முயற்சியாகவும் விவசாய நிலங்களை நீர்நிலைகளைக் காப்பது போன்ற சிறந்த வழியினை தன் நாவல்களில் குறிப்பிடுகின்றார். கரிசல் மண் பல்வேறு வடிவ மாற்றம் பெற்று விளைநிலமாக மாறும் அவல நிலையினை எடுத்துரைக்கின்றார். அனைத்து உயிரினங்களுக்கும் நீரே ஆதாரம். அவ்வாதாரத்திற்கு முக்கியமானது மழை மழை பெய்யும் காலத்திலேயே அவற்றை சேகரித்து பாதுகாக்க வேண்டிய முறைகளையும், எக்காலக் கட்டத்தில் விதை விதைத்தால் அறுவடை செய்யலாம் என்றும் மழை பெய்யும் அளவுகளை பறவைகளின் நிமிர்த்தம் கொண்டும், விதை விதைக்கும் முறையில் நான்கு அங்குலத்திற்கு பதிலாக ஏழு அங்குலம் விதை விதைத்தால் நன்றாக விளையும் என்ற செய்தியும் அறியப்படுகின்றது. மன்னர் ஆட்சியில் மக்கள் அடைந்த பலன்களையெல்லாம் ஆங்கிலேயரின் ஆட்சியில் அழிவுற்ற நிலையினை படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார். மக்கள் ஆட்சியான பஞ்சாயத்து தலைவர் என்ற தேர்தல் முறைக்குப் பின் அடைந்த மாற்றத்தினையும் நாவலில் விளக்கியுள்ளார். ஊர்தோறும் நீண்டு உயர்ந்த பனைமரங்கள் நிலத்தடி நீர் மட்டத்தினை உயர்த்தவே நம் முன்னோர்கள் ஏரிகளைச் சுற்றியும் கண்மாய் குளங்களைச் சுற்றியும் அமைத்தனர். பின்னர் கருவேல மரங்களை நடட்டதன் விளைவாக பசுமையினை இழந்து சுடுகாடாக மாறிய நிலையும் ஊர் மக்கள் எவ்வித ஜாதி பேதமின்றி அனைத்து ஜாதியினரும் கூடி குடிமராமத்து அமைத்த நிலையு மாறியதும் நாவலில் சொல்லப்பட்டது. கூடிவாழ்ந்தால் கோடி நன்மை என்ற பழமொழி கொண்டு வாழவேண்டும் என்பதனை உணர்த்தியுள்ளார். இலக்கியங்களின் மூலமாக மக்களின் மனநிலைகளையும் மாற்ற இயலும். மேலும் இலக்கியம் மூலமே பல்வேறு பழக்க வழக்கமும், சமூகத்தில் பல்வேறு மாற்றங்களையும் ஏற்படுத்தலாம் என்ற நம்பிக்கையே சோ. தர்மன் அவர்கள் தன் நாவல்களின் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இனிவரும் தலைமுறைகள் இதுபோன்ற நாவல்களை படித்து பயன் பெறலாம்.

## References

- Dharman, Cho., (2017a) Koogai, Adaiyalam Publications, Chennai, India.  
 Dharman, Cho., (2017b) Thoorvai, Adaiyalam Publications, Chennai, India.  
 Dharman, Cho., (2019) Sool, Adaiyalam Publications, Chennai, India.  
 Puliur kesigan, (2000a) Purananuru, Paari niliyam, Chennai, India.  
 Puliur Kesigan, (2000b) Tholkappiyam, Paari Nilaiyam, Chennai, India.  
 Puliur Kesigan, (2010) Mukkudarpallu, Paari Nilaiyam, Chennai, India.  
 Sakthivel, S., (2007) Naattuppura Eyal Aaivu, Manivasagar publications, Chennai, India.

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

**About the License:**



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License