



சாகித்திய அகாடமி பரிசு பெற்ற நாவல்களில் பெண்கள்

தா. தரணி ^{அ. *}, ச. சுமதி ^அ

^அ தமிழாய்வுத்தறை, முத்துரங்கம் அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), வேலூர்-632002, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Women in Sahitya Academy Award-winning novels

D. Dharani ^{அ. *}, C. Sumathi

^அ Department of Tamil, Muthurangam Government Arts College (Autonomous), Vellore -632002, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
mahalakshmiarumugam2017@gmail.com

Received: 09-05-2021
Revised: 28-04-2022
Accepted: 14-05-2022
Published: 20-07-2022



ABSTRACT

From 2012 to 2020 (excluding 2013), the Sahitya Akademi explores their status based on some of the female characters in the award-winning novels. In the novel 'Thol', a female character named Arukkani goes to work in a leather factory due to her family situation. Love blossoms for her at work. Without respecting her feelings for the place, she abandons love, thinking of the consequences of continuing that love. A third victim of superstition is the neck stretching. The situation arises where she meets her boyfriend one day. She protects the culture and culture without going with him in that situation. In the novel 'Anjadi', a woman named Veeramammal marries a man of her choice to her mother and father. The mother maintains her husband's respect in the home, no matter how poor her husband may be. When Veeramammal offers to give her grains at her birth house, Wendy refuses to buy them to protect the house. The husband behaves like a mature woman at home. In the novel 'Sancharam', Veena Soundarammal lends a helping hand to a helpless blind Nataswara artist and marries him. She does the work he needs to do and expresses humanity. The blister character in the novel 'Chool' is a woman who cannot give birth and at the same time is a mother to many buffaloes and lives with mental courage and self-confidence. Their friendship emerges from the characterization of Arunmozhi in the novel 'Invalid Money', who cries after meeting his friend in danger. The status of such women has been explored in this article.

Keywords: Superstition, Maturity, Humanity, Courage, Friendship.

முன்னுரை

'மங்கையராய் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டும் அம்மா!' எனும் கவிமணியின் வரிகள் பெண்களின் பிறப்பை பெருமைபடுத்தும் விதத்தில் அமைகின்றது (Kalyanasundaram, 2005). 'வண்மை உயர்வு மனிதர் நலமெல்லாம் பெண்மையினால் உண்டென்று' பெண்களுக்காக பாரதிதாசன் அவர்கள் குரல் கொடுத்திருப்பது எண்ணத்தக்கதாகும். பெண் என்பவள் தாயாக, மகளாக, சகோதரியாக, மனைவியாக பன்முகத் தன்மைக் கொண்டவள். அந்தந்த காலகட்டத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்களின் மூலமும், மக்களின் பழக்க வழக்கங்களின் மூலமும் பெண்களின் நிலையினை அறிகின்றோம். சமூகத்தில் பெண்களின் நிலையினைப் பற்றியும், அவர்களின் சுதந்திரத்தைப் பற்றியும் பல எழுத்தாளர்கள் நாவல், சிறுகதை போன்ற இக்கால இலக்கியங்களின் மூலம் வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர். அவ்வகையில், சுயமான முடிவினை ஒருவன் எடுத்து வாழ்க்கையை வழிநடத்திச் செல்லுதலே பெண்ணியம் என்று பிரேமாவர் அவர்கள், 'பெண்ணியம் என்ற இயக்கமானது பெண்கள்

தாமாக முடிவெடுத்து அவர்களின் விருப்பப்படி வாழ்க்கையை நடத்திச் செல்லும் ஒரு சமூகத்தை உருவாக்குவதே ஆகும்' என்று கூறியுள்ளார் (Prema, 2013). தான் அடிமைப்பட்டிருக்கின்றதை உணர்ந்தும், உணராமலும் வேறு வழியின்றி அவ்வாழ்க்கையை எதிர்க்காமல் தொடரும் பெண்கள் ஒருபுறம், சுய சிந்தனையுடனும், தன்மான உணர்வுடனும் மேம்பாடு அடைய துடிக்கும் பெண்கள் மற்றொரு புறம் என சமுதாயத்தில் பல பரிமாணங்களில் பெண்களை படைப்பிலக்கியங்களின் மூலம் ஆசிரியர்கள் வெளிப்படுத்துகின்றனர். 2012 ஆம் ஆண்டு முதல் 2020 (2013 தவிர்த்து) வரை சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்ற தோல் அஞ்சாடி சஞ்சாரம் சூல் செல்லாத பணம் போன்ற நாவல்கள் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது (Ramakrishnan, 2019; Selvaraj, 2017; Poomani, 2019; Dharman, 2016; Imayam, 2021).

சாகித்திய அகாடமி

இந்திய அரசால் சிறப்பான இலக்கியப் படைப்புகளுக்கு ஆண்டுதோறும் தேசிய அளவிலும், மாநில அளவிலும் கொடுக்கப்படும் உயரிய விருது சாகித்திய அகாடமி விருதாகும். இவ்வகாடமி 1954ஆம் ஆண்டு இந்திய அரசால் தொடங்கப்பட்ட ஒரு தன்னாட்சி அமைப்பாகும். பரிசு பெறுவோர்க்கு 1,00,000 ரூபாய் பணமும் ஒரு பட்டயமும் வழங்கப்படும். சிறுகதை, நாவல், கட்டுரைத் தொகுப்பு போன்ற இலக்கியங்களுக்கு ஆண்டுதோறும் இவ்விருது வழங்கப்படுகின்றது. இந்திய மொழிகளில் இருபத்து நான்கு மொழிகளுக்கு கொடுக்கப்படும் உயரிய விருதாகும். இந்திய நாட்டின் தேசிய பண்பாட்டு ஒற்றுமையை வளர்ப்பதற்கும், இந்திய மொழிகளில் படைக்கப்படும் இலக்கியங்களை உயர்ந்த தரமுடையதாக ஆக்குவதற்கும் சாகித்திய அகாடமியின் நோக்கம் என்று மது.ச. விமலானந்தம் அவர்கள், 'எல்லா இந்திய மொழிகளிலும் ஒர் உயர் இலக்கியம் ஆக்கம் ஏற்படுத்தவும், அவற்றின் வாயிலாக நாட்டின் ஒருமைப்பாடு உருவாக்குவதிலும் இதன் நோக்கம். நடுவண் அரசால் நிறுவப்பட்டதாயினும் இஃதோர் தன்னாட்சிக் கழகம்' என்று தம்முடைய நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார் (Vimalanandhan, 2017). இதுவரை தமிழில் 61 பேருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. முதன் முதலில் தமிழ் இன்பம் (கட்டுரைத் தொகுப்பு, 1955) ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்களுக்கு பரிசு கொடுக்கப்பட்டது. தற்போது செல்லாத பணம் (நாவல், 2020) - இமையம் அவர்களுக்கு சாகித்திய அகாடமி விருது அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

தோல் - அருக்காணி

அருக்காணி தோல் தொழிற்சாலையில் பணியாற்றும் பெண். வீட்டிலேயே முடக்கிய தாய், தந்தை. எனவே குடும்பத்தை காப்பாற்றும் கடமை அருக்காணியை சேர்கின்றது. தொழிற்சாலையில் உடன் பணிபுரியும் ஓசேப்பும் அருக்காணியும் ஒருவரை ஒருவர் நேசிக்கின்றனர். ஓசேப்பு வேதக்காரன். அருக்காணி அஞ்சாடி (பறையர்) சமூகத்தைச் சார்ந்தவள். எனவே தங்களுடைய காதலுக்கு சாதி ஒரு தடையாக இருந்துவிடுமோ என்ற தயக்கத்துடன் மனதளவில் இருந்த காதலை ஒருநாள் வார்த்தைகளால் வெளிப்படுத்துகிறாள் அருக்காணி,

"ரோசோப்பு ஒனக்கு மிந்தி விரிக்கணம், ஒனக்கு வீடு களக்கப் புள்ளெகளைப் பெத்துப் போடணம்ன்னு எனக்குக் கொள்ளை ஆசை."

நியாயமான தனது ஆசையை கூறியதும், அதைக் கேட்ட ஓசேப்பு மகிழ்ச்சியுடன் அருக்காணியை பாண்டிச்சேரிக்குத் திருமணம் செய்துகொள்ள அழைக்கின்றான் (Selvaraj, 2017). அதற்கு அருக்காணி தன்னுடைய தாய், தந்தையை மனதில் நினைத்து,

"என்னால அம்புட்டையும் உதறிப் போட்டுட்டு ஒம் பின்னாடி எப்படிவர முடியும்"

இவ்வாறு கூறினாள் (Selvaraj, 2017). பிறகு தொழிலாளர் பிரச்சனைக் காரணமாக ஓசேப்பு தலைமறைவாகி சென்று விடுகிறான். இதற்கிடையில் அவ்வூரில் வசிக்கும் சாமியாடி மூக்கன் என்பவன் தன்னுடைய இரண்டு மனைவிக்கும் ஆண் வாரிசு இல்லை என்ற காரணத்தினால் மூன்றாவதாக அருக்காணியை திருமணம் செய்ய நினைத்து, அவளுடைய பெற்றோரிடம் அம்மன் குறி

சொல்வது போல் கூறி அவளை மணக்கின்றான். மூடநம்பிக்கைக்கு பலியாகின்றாள் அருக்காணி. ஓசேப்பை மனதில் நினைத்து கணவனை தன் பக்கம் நெருங்க விடாமல் இருக்கின்றாள். இதற்காக பல துன்பங்களுக்கு ஆளாகின்றாள். ஓசேப்பு ஒரு நாள் திருமபி வந்து அருக்காணியை சந்திக்கும் பொழுது அவளுக்கு திருமணம் ஆனதை கண்டு அதிர்ச்சியடைகின்றான். அருக்காணியின் உடலில் உள்ள காயங்களைப் பார்த்து மகிழ்ச்சியாக இல்லையென்பதை உணர்கின்றான். அவளை தன்னுடன் வரும்படி அழைக்கின்றான். அதற்கு அருக்காணி,

"எனக்கு ஒன்னோட வாழணங்கிற கொள்ள ஆசை ஆனா ஊருக்கு நா உன்னொருத்தன் பொண்டாட்டி."

என்று கூறி மீண்டும் மறுக்கின்றாள் (Selvaraj, 2017). தான் விரும்பிய வாழ்க்கை வாழ்வதற்கு இரண்டு முறை வாய்ப்புக் கிடைத்தும் அவள் அதை மறுத்து தன் குடும்பத்தைப் பார்க்கின்றாள். அருக்காணியின் வாழ்க்கை மூடநம்பிக்கைக்கு பலியாகின்றது. ஆனாலும் கலாச்சாரத்தை காக்கின்றாள்.

அஞ்சாடி - வீரம்மாள்

ஆண்டி, கருப்பி அவர்களின் மகள் வீரம்மாள். பெயருக்கேற்றார் போல் வீரமான பெண். அவ்வூரில் வசிக்கும் கருத்தய்யன் என்பவனை மணக்கும் ஆசையை பெற்றோரிடம் கூறி திருமணம் செய்து கொள்கிறாள். கணவன் வீட்டில் மாமியார் மூக்காயி பெண் குழந்தை பெற்றெடுத்தாள். மூக்கம்மாளுக்கு தேவையான அனைத்து வேலைகளையும் வீரம்மாள் கவனித்துக் கொள்கிறாள். சிறிய வயதாக இருந்தாலும் பெரிய வயது போல் பக்குவமாக வீரம்மாள் நடந்து கொண்டாள். மாமியாருக்கு மருமகள் பேறுகாலம் பார்த்ததை,

"பல புள்ளத்தாசிக்குத் தலப்புள்ளக்காரி பேறுகாலம் பார்த்தாளாம்"

ஊரே கதை கதையாகச் சொல்லி சிரித்தனர். குழந்தையைப் பெற்றது மூக்காயியாக இருந்தாலும் குளிக்கவைத்து, பாலூட்டி, தாலாட்டி, தூங்க வைப்பது வரை அனைத்து வேலைகளையும் வீரம்மாளே செய்தாள் (Poomani, 2019). வீரம்மாள் தன் தாய் வீட்டிற்கு எப்போதாவது செல்வாள். அங்குள்ளவர்களை நலம் விசாரித்து விட்டு வருவாள். கலிங்கலில் மழையின்மையால் கடுமையான தண்ணீர் பஞ்சம் ஏற்பட்டு விவசாயம் பாதிப்பாகி உணவு பற்றாக்குறையும் ஏற்பட்டது. இந்த சூழ்நிலையில் வீரம்மாளின் தந்தை ஆண்டி அவளை வரவழைத்து வீட்டில் உள்ள தானியங்களில் சிறிதளவு கொடுக்கிறான். அப்போது ஆண்டி,

"நாங்க மட்டும் கஞ்சி குடிச்சி ஏப்பம் போட்ட எப்படி. ஒன் அஞ்சு பொம்பிச் சாகிறா ஓடப் பெறந்தான் சடச்சுப் புளிச்சுப் போறான். சொக்கம்மாளும் வேலாயும் கேக்காற நாளில்ல கொஞ்சம் தவசம் கொண்டு போம்மா"

இவ்வாறு வீட்டில் உள்ளவர்கள் வீரம்மாளுக்கு தானியம் கொடுக்க சொல்வதாக கூறுகின்றான் (Poomani, 2019). வீட்டில் பஞ்சம் இருந்த நிலையிலும் தன் புகுந்த வீட்டின் பெருமை காப்பாற்ற விட்டுக் கொடுக்காத வீரம்மாள்,

"எங்க வீடில் மாமனும் கொழுந்தனும் வேலைக்குப் போயிருக்காக்கொத்து கொண்டு வருவாக"

என்று கூறுகின்றாள் (Poomani, 2019). பெண்மையைப் பற்றி திரு.வி.க. அவர்கள்,

'அடக்கம், பொறுமை, தியாகம், பிற நலம், இரக்கம், அழகு, ஒப்புரவு, தொண்டு முதலியவை அமைந்த ஒன்று பெண்மை எனப்படும்' (Kalyanasundaram, 2005).

கூறுவது போல நாவலில் படைக்கப்பட்டவள் வீரம்மா. தன்னுடைய கணவன் வீட்டில் வறுமை இருந்தபோதும் அவர்களின் கௌரவத்தை காப்பாற்றும் பெண்ணாகவும், தன் மாமியார் குழந்தை பெற்ற பிறகு அவர்களுக்கு செய்யும் பணிவிடையின் போதும் முதிர்ச்சி அடைந்த பெண்ணாகவும் வீரம்மாவை நாவலில் ஆசிரியர் காட்டியுள்ளார்.

சஞ்சாரம் - வீணை செளந்திரம்மாள்

செளந்திரம்மாள் ஒரு தாசி. வீணை வாசிப்பதில் திறமையானவளாக இருந்ததால் வீணை செளந்திரம்மாள் என்று அழைக்கப்பட்டார். தன்னாட்சி எனும் கண்பார்வையற்ற நாதஸ்வரக் கலைஞர் ஒருவர் இருந்தார். பக்கவாதத்தினால் பாதிக்கப்பட்டு இடது கையும், காலும் செயல் இழந்த நிலையில் ஒன்றரை வருடமாக கடன் வாங்கி வைத்தியம் பார்த்ததில் கால் மட்டும் குணமடைந்த நிலையில் கடன் கொடுத்தவர்கள் அவரை வீட்டை விட்டுத் துரத்துகின்றனர். ஆதரவற்று எவரும் உதவி செய்ய முன்வராத நிலையில் கோயில் வாசலில் அமர்ந்திருந்த தன்னாட்சிக்கு உதவ எண்ணிய வீணை செளந்திரம்மாள் கொடுமுடிக்கு அழைத்து வருகின்றாள். அனைவரையும் எடுத்தெறிந்து பேசும் தன்னாட்சி, செளந்திரம்மாளை பார்த்து,

"நீ எதுக்குடி நாய எனக்கு சோறு போடுறே? துட்டு திமிரா"

என்று திட்டிகின்றான் (Ramakrishnan, 2019). அவன் அவ்வாறு கூறியதைப் பொருட்படுத்தாமல் செளந்திரம்மாள் அவரைப் பார்த்து,

"நீ வசதியா இருந்தப்போ ஆயிரம் பொம்பளைக வந்து இருப்பாங்க. நீ தெருவுல கிடந்தா ஒருத்தியும் திரும்பிய பார்க்கமாட்டா. ஆனா இந்த செளந்திரம் அப்படியில்லை. நான் உன்னைக் கட்டிக்கிறேன்யா"

பணம் நிறைய சம்பாதிக்கும் போது தாசி வீடுகளே கதியென்று இருந்தவர் தன்னாட்சி. அவரைத் தற்போது இருக்கும் நிலையில் திருமணம் செய்து கொள்கிறாள் (Ramakrishnan, 2019). அவருக்கு தேவையான பணிவிடைகளை செய்கிறாள். ஒன்றரை வருடங்கள் கழித்து தன்னாட்சி இறந்துவிட அவரின் நினைவாக சமாதியும், மடமும் கட்டி வணங்குகின்றாள். இதன் மூலம் செளந்திரம்மாளின் மனிதநேயத்தையும், மாண்பையும் ஆசிரியர் நாவலில் வெளிப்படுத்தி காட்டியுள்ளார்.

சூல் - கொப்புளாயி

பெருமாள் குடும்பனின் மனைவி கொப்புளாயி, திருமணமாகி எட்டு வருடங்களாகியும் குழந்தையின்மையின் காரணமாக தன் கணவனுக்கு சகோதரி சோலையம்மாளை இரண்டாம் தாரமாக திருமணம் செய்து வைத்து விட்டு உருளைக்குடியில் எருமை மாடுகளை வளர்த்து வருகின்றாள். மாடுகளையே குழந்தைகளாக எண்ணி வளர்த்தாள். அவைகள் கொடுக்கும் பாலை மோராக்கி ஊரில் உள்ள அனைவருக்கும் இலவசமாகக் கொடுப்பாள். இதன் மூலம் ஊருக்கே தாயாக விளங்கினாள். காட்டுப்புச்சி என்பவனை மகனாக வளர்த்து வந்தாள். அவனிடம் ஒரு நாள் கொப்புளாயி,

"மலடி செத்துட்டா மறுநாளே மறந்துடும் ஊரு, ஏம்னா, அவளோடபேரு சொல்ல என்ன இருக்கு. புள்ள கொள்ளி கிடையாது, பேரன் பேத்தி கெடையாது வாரிசுன்னு சொல்லிக்கிர ஒன்னுமே இல்லைன்னா மறந்திற வேண்டியதானா அப்படி சகக்கூடாதுடா இந்தக் கொப்புளாயி எம் பேர்ச் சொல்ல பத்து எருமை மாடு இருக்கு" (Dharman, 2016).

தனக்கு குழந்தையில்லை என்றாலும் அதைக் குறையாக நினைத்து இறந்து விடக் கூடாது என்றும் பெற்ற குழந்தைப் போல் தான் வளர்த்த எருமை மாடுகள் உள்ளது என்றும் மனதையிடுத்துடன் கூறுகிறாள். ஒரு நாள் கொப்புளாயி இறந்து விடுகின்றாள். அப்போது ஊரில் உள்ளவர்கள்,

"பெத்த புள்ளதான் வாரிசா, இத்தன எருமைகளும் அவளோட வாரிசு தான். நந்தவனத்துல இருக்கிற அத்தனை மரம் செடி கொடிகளும் அது வாரிசுதான் அந்த மரம் செடி கொடிகள நம்பி இருக்கிற பறவைகளும் பூச்சி, புழுக்களும் கூட அவ வாரிசுதான்"

இவ்வாறு கூறுகின்றனர் (Dharman, 2016). மனதையிடுத்துடனும், அறத்துடனும் கொப்புளாயியை ஆசிரியர் காட்டியுள்ளார்.

செல்லாத பணம் - அருண்மொழி

அருண்மொழியும் அவளுடைய கணவன் முருகனும் பொறியியல் படித்து, டி.சி.எஸ். கம்பெனியில் பணி செய்பவர்கள். முருகனின் தங்கை ரேவதியும் அருண்மொழியும் சிறுவயதிலிருந்தே தோழிகள் ஒன்றாக படித்தவர்கள். ரேவதி கணவனுடன் ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாடுகள் தீக்குளித்துவிட, ரேவதியை காண மருத்துவமனைக்கு வரும் அருண்மொழி அவளைப் பார்த்து விட்டு வெளியே வந்து,

"ஐயே சாமி ஒலகத்தில யாரும் இந்த மாதிரி கஷ்டப்பட வேண்டாம்"

என்று கூறி தோழியை எண்ணி அழுகின்றாள் (Imayam, 2021). துன்ப காலத்தில் ஏற்படும் நன்மை எதுவெனில் தன்னுடைய உண்மையான நண்பனைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளலாம் என்று திருவள்ளுவர்,

'கேட்டினும் உண்டோர் உறுதி கிளைஞரைநீட்டி யளப்பதோர் கோல்'

கூற்றுப்படி தன் தோழிக்கு ஒரு துன்பம் நிகழ்ந்த இடத்தில் உடனடியாக மருத்துவரை அணுகி ரேவதியைப் பற்றி பேசுகின்றாள் (Durai Rajaram, 2009).

"உனக்கு எழுபதாயிரம் சம்பளம். அவ மட்டும் வேலைக்குப் போயிருந்தா என் சம்பளத்திற்கு மேல வாங்கியிருப்பா. அவளாலதான் நான் நல்லா படிச்சன். ஆனா, அவ வீணாப் போயிட்டா. வழியிருந்தா சொல்லுங்க. பணம் ஒரு பிரட்சன இல்ல. அவ உசரோடு வேணும் சார்"

என்று ரேவதியின் பெருமைகளை எடுத்துக் கூறி அவளைக் காப்பாற்றும்படி கேட்கிறாள் (Imayam, 2021). மேலும் ரேவதியின் கணவன் ரவியிடம் சென்று,

"ஒருத்திய நெருப்பு வச்சி எரிச்சிப்புட்டுப் பழிய மத்தவங்க மேல போடுவ"

என்று தைரியமாக தன் தோழிக்காக சண்டையிடுகின்றாள் (Imayam, 2021). நட்பிற்கு நல்ல உதாரணமாக ஆசிரியர் அருண்மொழியைக் காட்டியுள்ளார்.

முடிவுரை

இந்த தேசத்தைக் கட்டியமைக்கும் வல்லமை கொண்டவர்கள் பெண்கள். குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தை சரியான தொலைநோக்கோடுக் கொண்டு செல்லவும், குடும்பத்தை முன்னேற்றப் பாதைக்கு அழைத்துச் செல்லவும் பெண்களின் பங்கு இன்றிமையாதது. பெரும்பாலும் குடும்பத்தில் உள்ளவர்களின் மேல் மிகுந்த பாசத்தின் காரணமாக எந்த ஒரு தியாகத்தையும் அவர்களின் நலனுக்காகச் செய்பவர்கள் பெண்கள். ஆண்களுக்கு நிகராக பணிக்கு சென்று தன் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுபவளாக விளங்குகின்றாள். பெண்களுக்கு கொடுக்கப்படும் சுதந்திரம் என்பது விடுதலைப் பாதைக்கு பெண்களை மட்டுமல்லாமல் இவ்வுலகத்தையே விடுதலைப் பாதைக்கு அழைத்துச் செல்வதாகும். இலக்கியங்களின் மூலம் பெண்களையும், பெண்களையும், அவர்களின் நிலையினையும் எடுத்துக் கூறுவதினால், சமுதாயத்தில் பெண்களுக்கு ஏற்படும் சிக்கல்களுக்கு தாமாகவே முடிவினை எடுத்து சிக்கலுக்கான தீர்வினைக் காணும் வாய்ப்பும் ஏற்படுகின்றது. நாம் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்ட சாகித்திய அகாடமி பரிசு பெற்ற நாவல்களில் வரும் பெண்களான அருக்காணி, வீரம்மாள், வீணை செளந்தரம்மாள், கொப்புளாயி, அருண்மொழி போன்ற பெண்களும் வல்லமை மிக்க பெண்களாகவே திகழ்கின்றனர். அத்தகைய பெண்களின் குணநலன்கள் இலக்கியங்களின் மூலம் நாவலாசிரியர்கள் வெளிக்கொணர்கின்றனர்.

References

Dharman, Cho., (2016) Sool, Adaiyalam Publications, Chennai, India.

Durai Rajaram, (2009) Pathinen Keelkanaku Noolgal, Paari Nilaiyam, Chennai, India.

Imayam, (2021) Selllaatha Panam, Kriya Pathippagam, Chennai, India.

Kalyanasundaram, T.V., (2005) Pennin Perumai Allathu Vazhkai Thunai, Paavai Pathippagam, Chennai, India.

Poomani, (2019) Agngnaadi, Kriya Pathippagam, Chennai, India.

Prema, R., (2013) Penniyam, Tamil Puthagaalaiyam, Chennai, India.

Ramakrishnan, S., (2019) Sanjaram, Desanthiri Pathippagam, Chennai, India.

Selvaraj, D., (2017) Thol, New Century Book House, Chennai, India.

Vimalanandhan, M.S., (2017) Tamil Ilakkiya Varalatra Kalanjiam, Mulai Nilaiyam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License