



பெருமாள் முருகன் படைப்புகளில் கொங்கு வட்டாரக் கூறுகள்

அ. அன்னமேரி அ. \*

அ<sup>1</sup> தமிழியல்துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர், சிதம்பரம்-608002, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

**A Study of Kongu Regional Elements in the Works of Perumal Murugan**

A. Anna Mary a,\*

<sup>a</sup> Department of Tamil Studies & Research, Annamalai University, Annamalai Nagar, Chidambaram-608002, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:  
[jonish1910@gmail.com](mailto:jonish1910@gmail.com)

Received: 22-03-2022  
Revised: 27-05-2022  
Accepted: 06-06-2022  
Published: 27-07-2022



#### ABSTRACT

A group of localities make up the locality. Similarly, a local case is a group of local cases that may be caste-based, religious-based, town-to-town-based, or otherwise unique to the local area. Regional case studies make significant contributions to the literature. Tamil Nadu is divided into numerous areas based on factors such as language, geography, culture, and population. In the above-mentioned locality, the locale varies from small to huge. The history of a country is truly available to us only when we uncover the news and sources of a particular region. According to the notion of the novel's setting, a light dusting of the local case is sufficient to give the piece an earthy aroma. This article's goal is to highlight the Kongu regional case in the works of Perumal Murugan.

**Keywords:** Perumal Murugan, Language Dialect, Element, Kongu Region

#### முன்னுரை

வட்டாரம் என்பது வட்டாரங்களின் தொகுப்பே, அதே போல வட்டார வழக்கும் வட்டார வழக்குகளின் தொகுப்பே, சாதி சார்ந்து மதம் சார்ந்து ஊர் சார்ந்து வட்டார வழக்கு மாறுபடுகிறது. வட்டார வழக்கு இலக்கியத்திற்குப் பெரிதும் உதவுவது. படைப்பில் மண்ணின் மணம் வருவதற்கு ஒரு பிடி வட்டார வழக்கை தூவினால் போதும் என்பது நாவலுலகின் கோட்பாடாகும். அக்கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் கொங்கு வட்டார வழக்கினை பெருமாள் முருகனின் படைப்புகளில் இடம்பெற்றுள்ளதனை வெளிக்கொணர்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

#### வட்டாரம்

வட்டாரம் என்பதை வட்டம் + ஆரம் எனப் பிரிக்கலாம். ஆரம் என்பது மாலை என்னும் பொருள் உடையது. மாலையை ஒழுங்கப்பெற்ற வட்டார வடிவிலும் வைக்கலாம். நிலப்பிரிவைப் பொருத்த அளவில் வட்டம் என்று பிரித்தாலும், அது ஒழுங்கற்ற வட்ட அமைப்பிலேயே இருப்பதைக் காணலாம். அவ்வகையில் அந்நில அமைப்பை வட்டாரம் எனும் சொல்லால் குறிக்கின்றனர் எனலாம்.

“இயற்கை அமைப்புகளால் நாடு பல பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அப்பிரிவுகள் அரசாட்சியாலும் அமைவதுண்டு. ஆனால் இயற்கை அமைப்பே பிரதானம் நிலத்தின் தன்மை, நீர்நிலைகள் வாழிடங்கள் ஆகியவற்றைப் பொருத்து வேளாண்மை, தொழில்கள், வாழ்நிலைகள்

அமைகின்றன. இப்படிப்பட்ட பகுதியையே வட்டாரம் என்கிறோம். வட்டாரம் என்னும் சொல் பொதுத்தன்மைக் கொண்ட சில பகுதியைக் குறித்தது. இன்று சற்றே விரிந்த பொருளில் குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்பு சார்ந்த பகுதியைக் குறிப்பதாக வழங்குகிறது” (Perumal Murugan, 2000a).

## கொங்கு வட்டாரம்

கொங்கு வட்டாரம் என்பது கொங்கு நாடு என்னும் சொல்லாட்சியில் இருந்து உருவானதாகும். கொங்கு நாட்டிற்குரிய எல்லை வரையரையைப் பலரும் பல விதமாகக் கூறுகின்றனர். இதன் மிகப் பழைய எல்லைகளாக “அதன் தெற்கு எல்லைக்கு அப்பால் பாண்டியநாடு இருந்தது. அதன் மேற்கு எல்லை சையகிரி மலைகள் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளுக்கு மேற்கே சேரநாடும் நாடும் இருந்தன. கொங்கு நாட்டின் கிழக்கு எல்லைக்கப்பால் சோழநாடும் தொண்டைநாடும் இருந்தன. அதன் வடக்கு எல்லை மைசூரில் பாய்கிற காவிரியாறு வரையில் இருந்தது. இவ்வாறு பழங்கொங்குநாட்டின் பரப்பும் எல்லையும் மிகப்பெரியதாக இருந்தன” (Perumal Murugan, 2000a; Venkatasamy, 2008).

## நிலவளம்

தமிழகத்தின் நிலப்பரப்பைத் தொல்காப்பியம் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை எனப் பாகுபடுத்தியுள்ளது. இதனடிப்படையில் கொங்கு நிலப்பகுதியைக் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம் எனப் பாகுபடுத்தலாம். இப்பகுதியில் நெய்தல் நிலம் இல்லை. ஆனால் பாலை நிலம் இல்லை என்று கூறமுடியாது. ஏனென்றால்,

“முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையின் திரிந்து

நல்லியல்பு இழந்த நடுங்குதுயர் உறுத்துப்

பாலை என்பதோர் படிவம் கொள்ளும்”

என்று கூறப்படுவதன் அடிப்படையில் கொங்குப் பகுதியில் உள்ள ஆறு, வாய்க்கால் இல்லாத பகுதிகள் கோடைகாலங்களில் பாலை நிலம் போலக் காட்சியளிப்பதைக் கொண்டு இவ்வாறு கூறமுடிகிறது (Manikkavasakan, 2010).

பெருமாள் முருகன் தமது படைப்புகளில் காட்டும் கொங்குப்பகுதி வானம் பார்த்த பூமியாகும். மழை பெய்யும் காலங்களில் பசுமையாகவும், மற்ற காலங்களில் காய்ந்தும் காணப்படும் நிலமாகும். மழை பெய்து விவசாயம் செய்யும் காலங்களிலே மருதமாகவும், மற்ற காலங்களில் முல்லையாகவும் காட்சியளிக்கும். இக்கொங்கு நிலப்பகுதியைக் காடு, வயல், வனம், மக்கள் குடியிருப்பு நிலம் என நான்கு பிரிவுகளாகப் பகுத்துக்கொள்ள முடிகிறது.

## நீர்வளம்

பூமியில் மனிதன் உயிர் வாழவும், அவன் அன்றாடப் பயன்பாடுகளுக்கும், விவசாய நடவடிக்கைகளுக்கும் அனைத்து வகையான தொழிற்சாலைகளுக்கும், உணவு உற்பத்திகளுக்கும் நீரே ஆதாரம். இங்கு நீரில்லை என்றால் மனிதன் வாழவே முடியாது.

“நீர்இன்றி அமையாது உலகெனின் யார்யாக்கும்

வானின்று அமையாது ஒழுக்கு”

நீர் இல்லையெனில் இவ்வுலகமே இல்லை என்கிறார் வள்ளுவர் (Gopalakrishnamasariyar, 2009). அந்தளவிற்கு நீரின் முக்கியத்துவமானது காணப்படுகின்றது.

கொங்கு நிலப்பகுதியில் இன்றைய காலக்கட்டத்தில் குடிப்பதற்கு மட்டுமல்ல, விவசாயத்திற்கும் ஆழ்துளைக் கிணறுகள், அதிக அளவில் போடப்பட்டு நீர் வளத்தைப் பயன்படுத்துவதை “இப்போது ஒரு

காட்டுக்குள்முன்று நான்கு இடங்களில் போர் போட்டு விடுகிறார்கள். உடனே குழியைத் தோண்டித் தென்னையை நட்டு வைக்கிற வேலை” என அறியமுடிகிறது (Perumal Murugan, 2007). நிலத்தடிநீரின் சுவைப் பெரும்பாலும் உப்புச்சுவையுடையதாகவும் இருக்கிறது என்பதனை ஆசிரியர் பதிவு செய்துள்ளார்.

## வேளாண்மை

இந்த உலகத்தில் எத்தனை தொழில்கள் இருந்தாலும் அனைவருக்கும் உணவளிக்கும் மேன்மையான தொழிலாக விவசாயம் கருதப்படுகிறது. கொங்கு வட்டாரத்தில் வெயிலின் உக்கிரம் அதிகமாக இருக்கும். பசுமை குறைந்த நிலப்பகுதிகளில் விவசாயம் செய்வதற்கு ஏற்ற பருவமாக மழைபெய்யும் மாதங்களையே தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். குறிப்பாக முதல் மழை, இரண்டாம் மழை என கணக்கு வைத்து உழவு வேலைகளை திட்டமிட்டுச் செய்வதை அறியமுடிகிறது. இதனை “ஒரு மழை கனமாகக் கொட்டிவிட்டால் உடனே புழுதி உழவு தொடங்குவார்கள், இரண்டாம் மழைக்கு விதைப்பு வைகாசியில் கடலைக்காய்போட்டால்தான்சரியான பருவம்”<sup>6</sup> என்பதைக் கணித்து செயல்படுவதையும் அறியமுடிகிறது.

ஆறு வாய்க்கால் ஓடும் நிலப் பகுதிகள் பசுமை நிறைந்ததாகவும், வயல்கள் நிரம்பியதாகவும் இருக்கின்றன. இந்நிலங்களில் கரும்பு, மஞ்சள், வாழை, நெல் போன்ற பணப்பயிர்கள் விளைவிக்கப்படுகின்றன. இதனை “கண்ணுக்கெட்டிய தூரமெல்லாம் நெல் வயல்களாக இருந்தன. கையளவு நிலம் இருந்தாலும் இப்படியான இடத்தில் இருக்க வேண்டும்” என கூறப்படுவதிலிருந்து அறியமுடிகிறது.

இவ்வாறாக பசுமை நிறைந்த நிலப்பகுதியையும், பசுமை குறைந்த நிலப்பகுதியையும் அங்கு நடைபெறும் வேளாண் தொழில் பற்றியும் ஆசிரியர் பதிவு செய்துள்ளார்.

## உணவு வகைகளும் உண்ணும் முறையும்

மனிதன் உள்பட ஒவ்வொரு ஜீவராசிகளும் உயிர்வாழ்வதற்கு இன்றியமையாதது உணவு. உணவு இல்லையேல் உடல்சோர்வடைந்துவிடும். இதனை,

“மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு கருந்திய

தற்றது போற்றி யுனின்”

என்கிறார் மருந்து என்னும் அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் (Gopalakrishnamasariyar, 2009).

“ஒரு குறிப்பிட்ட மக்கள் சமூகத்தின் அசைவியக்கங்களை உணர அவர்தம் உணவுப் பழக்க வழக்கங்களை கூர்ந்து நோக்கவேண்டும்” என்ற தொ. பரமசிவன் என்பாரின் கூற்றக்கிணங்க பெருமாள் முருகனின் படைப்புகளிலிருந்து கொங்குவட்டார மக்களின் உணவுமுறைகளையும், உணவின் வகைகளையும் அறியமுடிகிறது (Paramasivan, 2007). உணவு வகைகளில் ஆரியம், கம்பு, நெல், கம்பு, அரிசி போன்ற தானியங்களால் செய்யப்பட்ட உணவு வகைகளையே அதிகம் பயன்படுத்தியிருக்கின்றனர்.

கைச்சாலைக்குள் போனான் சிறு குண்டானில் களி நீத்தண்ணியை ஊற்றினான். இரண்டு கல் உப்பு போட்டுக் கரைத்தப்படியே கொட்டாய்க்குள் போனான் “குடிச்சிக்க என்று அவள் வாயில் குண்டாவை வைத்தான் அவள் ஒரு மொடக்கு குடித்து விட்டு முகத்தை சுழித்துப் போதும் என்றாள்” என்பதிலிருந்து அறியமுடிகிறது (Perumal Murugan, 2013).

அரசியும் பருப்பும் கலந்த சோறு கொங்கு வட்டாரத்திற்கே உரிய சிறப்பான உணவு வகையாகும். இதனை “அரிசியும் பருப்புஞ்சோறு கவுண்டச்சி ராத்திரி ஆக்கினாளோ, விடியற் காலம் செய்தாளோ தெரியவில்லை. நசநசவென்னு நைந்துபோய் வாசம் வந்தது. கையில் பிசுபிசு வென்று

ஒட்டினாலும் தக்காளியும் பூண்டும் நிறையப்போட்டு செய்திருந்தால் நன்றாக இருந்தது” என்பதால் அறியமுடிகிறது (Perumal Murugan, 2010).

## அழைக்கும் முறை

பொதுவாக கொங்கு வட்டாரத்திற்கென தனித்தனிப்பேச்சு வழக்குமுறை உள்ளதை அனைவரும் அறிந்தது. அதன் சிறப்புக்கு காரணம் தெரிந்தவர் தெரியாதவர் என்று வேறுபாடு பார்க்காமல் அனைவரையும் மரியாதையுடன் அழைப்பதே ஆகும். 'ங் க' என்னும் எழுத்துகள் சொற்களுடன் சேரும்பொழுது மரியாதையும் சேர்ந்துகொள்கிறது. 'வ' என்று ஒருமையில் அழைக்கும்போது அது கட்டளையாகவும் 'வா' என்னும் எழுத்தோடு 'ங் க' எழுத்துகள் சேரும்போது மரியாதை சேர்வதோடு உள்ளன்பும் வெளிப்படுவதை உணரமுடிகிறது. இதனை “நெசந்தானுங்க பிள்ள தோட்ட வெச்சாதானுங்க சோளதட்ட வாங்குனாங்க இன்னம் அந்தக் கடனுக்குக் கூட ஆவுலிங்க....” (Perumal Murugan, 2008).

ஒரு சிலரை அன்பினாலும் உரிமையினாலும் பெயரை மட்டும் சொல்லாமல் பெயருடன் 'பையன்' என்பதையும் சேர்த்து கூறுவதை “முத்துபையனோட வண்டி மாட்டோட குள்ளங்காட்டுக் கெணத்துல உழுந்திருக்காமா...” என்பதிலிருந்து அழைக்கும் முறைமைகளையும் ஆசிரியர் படைப்புகளில் பதிவு செய்துள்ளார் (Perumal Murugan, 2013).

## உடை

உடை என்பது ஒரு நபரின் ரசனையையும் தன்னம்பிக்கையையும் தன்னைத்தானே காத்துக்கொள்ளும் விதத்தினையும் காட்டுகிறது. மனிதன் வெயிலிருந்தும், குளிரிலிருந்தும் தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் உடை அணிகிறான்.

கொங்கு வட்டார மக்கள் வெயில் நேரங்களில் தலையை மறைத்துக்கொள்ள ஆண்கள் உருமாலையைக் கட்டிக்கொள்கிறார்கள். இதனை, “தலையில் துண்டை உருமாலாகக் கட்டிக் கொண்டு வெயில் மண்டையில் படாமல் தடுத்திருந்தார்” என்பதிலிருந்து அறியமுடிகிறது. பெண்கள் தங்களது சேலையின் தலைப்பைத் தலையில் கட்டிக்கொள்கிறார்கள் (Perumal Murugan, 2008). இதனை “முந்தானைச் சேலையை உருவி வெயிலுக்கு மறைப்பாக மண்டைக்கட்டு கட்டிக்கொண்டாள்” என்பதால் அறியமுடிகிறது என்பதிலிருந்து ஆசிரியர் உடையணியும் முறையையும் படைப்புகளில் பதிவு செய்துள்ளார் (Perumal Murugan, 2007).

## கோவில் அமைப்பு

நாட்டுப்புற மக்களின் சிறுதெய்வ வழிபாட்டு முறையைச் சிறுமரபு சமயம் என்று கூறுவர். நாட்டுப்புற தெய்வ வளர்ச்சி நிலைகளில் முதல்நிலை வடிவமற்ற கல், இரண்டாம் நிலை தெய்வ சக்தி உடையதாக எண்ணி மரத்தை வழிபடல், மூன்றாம் நிலையில் ஆயுதங்களை வைத்து (வேல், தூலம், சக்தி) வழியில் நான்காம் நிலையில் விளக்கு வைத்து வழிபடல் ஐந்தாம் நிலையில் மாட கோபுரத்தில் கல்லால் உருவாக்கப்பட்ட தெய்வத்தை வழிபடல், ஆறாம் நிலை வளர்ச்சியாக சிலை வடிவ வழிபாடு கூறலாம்.

## அமைவிடம்

சிறுதெய்வக் கோயில்கள் பொதுவாக ஊரின் எல்லை குளக்கரை, வயல்புறம், ஊரின் மந்தை நெடுஞ்சாலை ஓரம் ஆகிய இடங்களில் அமைந்திருக்கும் பெரும்பாலான சிறுதெய்வங்கள் காவல் தெய்வங்களாக அமைந்துள்ளன.

பெருமாள் முருகனின் படைப்புகளில் கொங்கு வட்டார மக்களின் சிறுதெய்வ கோயில் அமைப்புமுறை பற்றியும் கூறுகிறது. இதனை “கருப்பணசாமியின் கோயில் பாலை மரம் முழுக்க

பூக்களால் நிறைந்திருந்தது. அதன் அடியெங்கும் கொட்டிக் கிடந்த பூக்கள் வாசத்தை இறைத்துக்கொண்டிருந்தன. வேரடியில் ஒற்றைக் கல்லாய்க் கருப்பணசாமி அமர்ந்திருந்ததால் கொஞ்சம் தள்ளி விளக்கு கூடு ஒன்று மேல்சாயம் இழந்து பாவமாயக் கிடந்தது. அதனுள் எப்போதே வைக்கப்பட்ட மண் விளக்குகள் இரண்டும் எண்ணெய் பசைகூட வற்றிப் பிசுக்கள் காய்ந்து அடைபோல துருத்திக் காணப்பட்டன. பூசை நடந்ததற்கு அடையாளமாய் வாடாமல்லி பூக்கள் காய்ந்து கருப்பணசாமி வீற்றிருந்த மண் மேட்டில் அங்கெங்கே சிதறிக் கிடந்தன” எனக் கேட்பாற்றறுக் கிடப்பதைக் காணமுடிகிறது (Perumal Murugan, 2000b). பாலை மரத்தடியில் மட்டுமன்றி மற்ற மரத்தடியிலும் கருப்பணசாமி இருப்பதை “மொட்டை வெயிலில் அங்கே இருக்கும் ஊஞ்சள் மரத்தடிக்கருப்பணார் கோவில்” என்னும் கூற்றால் அறியலாம் (Perumal Murugan, 2007).

இவ்வாறாக சிறுதெய்வங்களுக்கான கோயிலின் கட்டிடங்கள் மிகப்பெரிய அளவில் இல்லை. வெட்டவெளி மரத்தடி போன்ற இடங்களில் எளிமையாக இருப்பதை ஆசிரியர் படைப்புகளில் பதிவு செய்துள்ளார்.

## நேர்த்திக்கடன்

தெய்வங்களிடம் தங்களுக்கு வேண்டிய தேவைகள் நிறைவேற கிடாய்கள் வெட்டுகிறேன். வேல்வாங்கி வைக்கிறேன் என்று வேண்டுகல் வைக்கிறார்கள். அவ்வாறு வேண்டியது நிறைவேறும்போது வேண்டியபடியே தெய்வத்திற்கு நேர்த்திக்கடன் செய்கிறார்கள்.

மழைப்பொழிவு குறைந்த நீர் வறட்சி ஏற்பட்ட காலங்களில் நீரின் தேவைக்காக மழைபெய்வதாக! என்று மலைவாழ் குறவர்கள் மலையுறைதெய்வத்தை வேண்டுவர். மழை மிகுதியாக பெய்ததும் மழை போதும், இடி மேகம் மேலே போவதாக! என்று வேண்டிக்கொண்டார்கள். இதனை,

“மலை வான் கொள்க! என உயர் பண்ணுதா உய்

மாரி அன்று மலைகுறவர் மக்கள்

பெயல் கண் மாறிய உவகையர் சாரள்

புணத்தினை அயிலும் நாட!.....”

என்னும் சங்கப் பாடல் வாயிலாக மக்கள் கொண்டிருந்த நம்பிக்கை வெளிப்படுகிறது (Balasubramanian, 2004).

தனக்கு இருக்கும் நோய் குணமாக வேண்டி “திண்டல் முருகனுக்குக் கடிகாரம், ஆனங்கூர் காளியம்மனுக்கு டியூப்லைட், ஓடக்காட்டு முனியப்பனுக்கு வேல்” என நேர்த்திக்கடன் செய்தார்கள் என்பதை அறியமுடிகிறது (Perumal Murugan, 2008).

சாப்பிடக் கூடாததைச் சாப்பிட்டு உயிருக்குப் போராடும் ஆட்டைக் காப்பாற்ற “சாமி... ஆண்டவனே... ஓடக்காட்டு முனியப்பா... வெள்ளாட்டுக்கு ஒரு கொரையும் வராம நல்லாப் பண்ணிக் குடுத்தரப்பா... இந்த வெருசம் பொங்களுக்கு ஒரு கெடா வெட்டிபுடறன்... தெறியாத செஞ்சிருந்தாலும் நீதான்ப்பா பாத்துக்கோனும்” என்று கூறுவதிலிருந்து அறியமுடிகிறது (Perumal Murugan, 2008).

## விழாக்கள்

பரந்துபட்ட மக்கள் அனைவரும் ஒன்றுகூடி எடுக்கும் நிகழ்வினை விழா என்கிறோம். சங்க காலத்திலும் அழகியக் குடிகளையுடைய சிற்றூரில் எப்பொழுதும் விழாக்கள் கொண்டாடி மகிழும் ஊராகத் திகழ்ந்தது என்கிறது. இதனை,

“அறுமீன் சேரும் அகல் இருள்

நடுநாள் மறுகுவிளக் குறுத்து மாலை தூக்கி”

என அகப்பாடல் கூறுகிறது (Perumal Murugan, 2008).

“கரும்பு ரண்டு தட்டு, காவிக் கல்லு எருமக்கி ஒரு ரூவாக்கி வாங்கிக்க” என பட்டி பொங்கலை கொண்டாடுவதோடு ஆடு மாடுகள் விலங்குகள் வைத்திருப்பவர்கள் தைப்பொங்கல் நாளில் பட்டிப் பொங்களையும் கொண்டாடுகின்றனர் என்பதை ஆசிரியர் பெருமாள் முருகன் படைப்புகளில் பதிவு செய்துள்ளார் (Perumal Murugan, 2008).

## முடிவுரை

தற்கால இலக்கியங்களான கவிதை, நாடகம், சிறுகதை, புதினங்களில் அந்தந்த வட்டாரக் கூறுகள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. குறிப்பாக புனைக்களில் இதன் செல்வாக்கு மிகுந்து காணப்படுகிறது. கதைகளின் வழியாக அந்தந்த வட்டாரக் கூறுகளைப் பற்றி படைப்பாளர்கள் பதிவு செய்து வருகின்றனர். அவ்வகையில் பெருமாள் முருகன் கொங்கு வட்டாரக் கூறுகள் பற்றி தனது படைப்புகளின் வழி வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார்.

## References

- Balasubramanian, Ku.Ve., (2004) Purunanooru Moolamum Uraiyum, New Century Books, Chennai, India.
- Gopalakrishnamasariyar, M., (2009) Thirukkural, Kuwait Publication, Chennai, India.
- Manikkavasakan, (2010) Silappathikaram, Uma Publishing, Chennai, India.
- Paramasivan, T., (2007) Ariyapadatha Thamizham, Sudarshan Book house, Nagercoil, India.
- Perumal Murugan, (2000a) Kongu Vattara Sollagarathi, Kuruthu, Gobichettipalayam, India.
- Perumal Murugan, (2000b) Koolamadiri, Kalachavadu Publications, Nagercoil, India.
- Perumal Murugan, (2007) Kanganam, Kalachavadu Publications, Nagercoil, India.
- Perumal Murugan, (2008) Tiruchengode, Kuruthu, Nartrinai Publishing House, Gobichettipalayam, India.
- Perumal Murugan, (2013) Pookkuzhi, Kalachavadu Publications, Nagercoil, India.
- Venkatasamy, (2008) Kongu Nattu Varalaru, Paavai Publications, Chennai, India.

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

**About the License:**



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License