



தற்கால இலக்கியங்களில் காலத்தின் சுவடுகள்

கா. கணநாதன் அ. *

அ தமிழ்ப்பண்பாட்டு மையம், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி-6300003, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Traces of Time in Contemporary Literature

K. Kananathan a, *

^a Centre for Tamil Culture, Alagappa University, Karaikudi-630003, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

kananathan.kaliyappan@gmail.com

Received : 11-07-2021

Revised : 03-06-2022

Accepted : 14-06-2022

Published : 27-07-2022



ABSTRACT

If we look at the term "Contemporary" in the history of the Tamil language, the periods starting from the end of the nineteenth century to the twentieth century to the present day are variously defined as the period of the arrival of Melai Natar, the development of prose, drama, the rise of film Tamil, science, Tamil, computer Tamil, the developmental period of web Tamil, and Media Tamil, and refer to the literary creations of the respective periods as twentieth century Tamil literature as well as divided, compiled, and analysed into short stories, novels, short novels, prose poems, new poems, and haiku poems. It seems that today's Tamil world is travelling in a worthwhile world of knowledge and exploration. When looking at the history of the Tamil language in its entirety, it is noteworthy that literary and grammatical works of the same type have been written from the Sangatamil period up to the mediaeval Tamil period. However, it is evident that modern Tamil literature has been created with more open forms and poetry. Because, although the modern literary period is shorter than other literary periods, the ideal world that Tamil says has to be renewed for many changes, changes and needs from the level of daily life, and it has become something that can happen naturally. Therefore, the works of modern Tamil literature have been structured beyond the natural Tamil language literary and grammatical definitions in accordance with the living environment, i.e., in terms of subject matter and formative structures, they are structured with indefinite definitions. However, the creations of C. Subramania Bharatiyar, who was born on 11.12.1882 and completed his worldly life on 11.09.1921 AD, are works that preserve the traditions of Tamil literature and grammar, and it is noteworthy to point to the contemporary traces, bear the traces of time that belong to the future of the same time, and record the traces of time that are suitable for all times. It is admirable that he has recorded in his poems hundreds of years before while singing about Gandhi. He is expressing his contemporary position of self-reliance as the primary leader of thirty crore people who are very diverse in many different races, languages, and cultures, a compilation of songs titled "Paradesam" even before the independence of Bharatha Nadu, published in the collection "Naatuppaattu" in AD 1919, and presenting Bharatha desam before our eyes with his poetry and the basic forms of activities that will be the projects of the 21st Century Resource Forms for Central Government Projects. Many projects, such as the Sethu Samudhirthra Project of the Central Government, which is much talked about today, will be explained. This article examines "Vinayagar Nanmani Mala" which was written in 1918 AD and first published in 1929 AD, the four types of duties and their benefits that are meant for people of all ages.

Keywords: Paa, Paa Vagai, Vinayagar Nanmani Mala, Puratchi Kavi

முன்னுரை

முச்சங்கத் தொன்மையும், இலக்கிய இலக்கணப் பழைமையும், ஐம்பெருங் காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் என்ற படைப்பாக்கச் சிறப்புக்களும், பா, பாவகை, பாவினம், பாப்பாவினங்கள், சொல்லணிகள், சித்திரக்கவிகள், சாத்திர, தோத்திரப் படைப்புகள் என்ற பன்முகச் செறிவும், மொழிவளமும் கொண்டு விளங்குவதால் தமிழ்த்தேசியக் கவியாகப் போற்றப்படும் சி. சுப்பிரமணிய பாரதியார், “யாம் அறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்” எனப்பாடி மகிழ்கிறார். பொதுவாகத் தமிழ் மொழி வரலாற்றைக் காலம், பாடுபொருள், இலக்கியப் படைப்புக்கள் அடிப்படையில் சங்ககாலம், காதல் வீரபுகம் அதாவது பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள் பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை) காலம் எனவும்; சங்கம் மருவிய காலம், இருண்ட காலம், களப்பிரர்காலம், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூற்காலம், காப்பியக்காலம் என்றும் வரையறுப்பதுடன்; மறுமலர்ச்சிக்காலம், இடைக்காலம், பக்தி இயக்கக்காலம், தேவாரம், நாலாயிரதிவ்விய பிரபந்தக்காலம் எனத் தொடர்வதுடன் உரையாசிரியர், உடைநூல்கள் காலம் மணிப்பிரவாள நடைக்காலம் என வரையறைபடுத்தி தமிழறிஞர் பெருமக்கள் சிற்சில வேறுபாடுகளுடன் விளக்கி அமைகின்றனர். அந்த வகையில் தமிழ்மொழிவரலாற்றில் “தற்காலம்” என்பததைக் குறித்து நோக்கினால் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் நிறைவுப்பகுதி தொடங்கி இருபதாம் நூற்றாண்டு முதல் நடப்புக் காலம் வரை உள்ள காலப்பகுதிகளை மேலை நாட்டார் வருகைக்காலம், உரைநடை வளர்ச்சிக்காலம், நாடகம், திரைப்படத்தமிழ் எழுச்சிக்காலம் அறிவியல்தமிழ், கணினித்தமிழ், வலைத்தமிழ், ஊடகத் தமிழ் வளர்ச்சிக்காலம் எனப் பலவாறு வரையறுத்து அந்தந்தக் காலக் கட்டத் தமிழ்ப்படைப்புகளை எல்லாம் இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழிலக்கியங்கள் எனச் சுட்டிசிறுகதை, நாவல், குறுநாவல், வசனகவிதை, புதுக்கவிதை, ஹைகூக் கவிதைகள் எனப்பகுத்தும் தொகுத்தும் அறிந்தும் ஆராய்ந்தும் இன்றைய தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் பயணித்து வருகின்றது எனலாம். தமிழ் மொழி வரலாற்றை முழுமையாக நோக்கும் போது சங்கத்தமிழ்க்காலம் தொட்டு இடைக்காலத்தமிழ்க்காலம் வரை ஒத்த வகைமைப்பாடு உடைய இலக்கிய இலக்கணப் படைப்புகளாகப் படைப்பாகம் பெற்றிருப்பது, அறியக் கூடியதாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால், தற்காலத் தமிழிலக்கியங்கள் பலதிறப்பட்ட வடிவங்களையும், பாடு பொருண்மைகளையும் கொண்டு படைப்பாக்கம் பெற்றுள்ளமை வெளிப்படையாகக் காணக்கூடிய ஒன்றாக உள்ளது. ஏனெனில் தற்கால இலக்கிய காலக்கட்டம் ஏனைய இலக்கிய காலக் கட்டங்களை விடக் குறைவானதாக இருப்பினும் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் அன்றாட வாழ்வியல் அளவில் இருந்தே பல மாற்றங்களுக்கும், தாக்குறவிற்கும் தேவைகளுக்கும் தம்மைப்பெரிதும் புதுப்பித்துக் கொள்ள வேண்டியதாகவும் அஃது இயல்பாக நடைபெறக்கூடிய ஒன்றாகவும் அமைந்துவிட்டது. எனவே, தற்காலத்தமிழிலக்கியப் படைப்புக்களும் வாழும் சூழலியலுக்கு ஏற்ப; இயல்பாக உள்ள தமிழ் மொழி இலக்கிய, இலக்கண வரையறைகளைத் தாண்டி, அதாவது பாடுபொருள் பொருண்மைகளிலும், வடிவாக்கக் கட்டமைப்புகளிலும் வரையறை இல்லா வரையறைகளைக் கொண்டனவாக அமைப்பாக்கம் பெற்றுள்ளன எனலாம். எனினும் 11.12.1882இல் பிறந்து கி.பி.11.09.2021இல் தமது உலகியல் வாழ்வை நிறைவு செய்த சி.சுப்பிரமணியபாரதியார் படைப்பாக்கங்கள் தமிழிலக்கிய இலக்கண மரபுகளைக் கட்டிக்காப்பனவாகவும், சமகாலச் சுவடுகளைச் சுட்டிக் காட்டுவனவாகவும், அவற்றுடன் சமக் காலத்தில் இருந்த, எதிர்காலத்திற்கும் உரியனவாக உள்ள காலச்சுவடுகளைத் தாங்கியும் முக்காலத்திற்கும் எக்காலத்திற்கும் ஏற்புடைய காலச் சுவடுகளைப் பதிவு செய்வதாகப் படைப்பாக்கம் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அவைகளில் சிலவற்றைத் தக்க மூலச்சான்றுகளுடன் காண்பதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

சம காலப் பதிவுகள்

இன்று தேசபிதா என்று போற்றப்படும் காந்தியண்ணலைப் பற்றிப் பாடும்போது, பல திறப்பட்ட இனம், மொழி, பண்பாடுகளில் பெரிதும் வேறுபட்டு விளங்கும் முப்பது கோடி மக்களின் முதன்மை பெறும் தலைவராகத் திகழ்ந்த தன்னேரில்லாத் தன்மையினை தமது சமகால நிலைப்பாட்டினை வாழ்க

நீ எம்மான், இந்த வையத்து நாட்டில் எல்லாம் தாழ்வுற்று வறுமை மிஞ்சி, விடுதலை தவறிக்கெட்டுப் பாழ்பட்டு நின்ற தாமோர் பாரததேசத் தன்னை

வாழ்விக்க வந்த காந்தி மாகத்மா நீ வாழ்கவாழ்க

முடிவில்லாக் கீர்த்தி பெற்றாய் புவிக்குளே முதன்மை உற்றாய்

எனப்பாடி மகிழ்கிறார். மகாத்மாவின் ஒத்துழையாமை நெறியினைப்,

பெருங்கொலை வழியாம் போர்வழி யிகழ்ந்தாய் அதனிலும் திறம் பெரிது உடைத்தாம்.

அருங்கலை வாணர் மெய்த்தொண்டர் தங்கள் அறவழியென்று நீ அறிந்தாய்

நெருங்கிய பயன்சேர் “ஒத்துழையாமை நெறியினால் இந்தியாவிற்கு

வருகதி கண்டு பகைத்தொழில் மறந்துவையகம் வாழ்க நல்லறத்தே”

எனப் போற்றிப் பதிவு செய்துள்ளார் (Gurusamy, 2001). அவர் காலத்துத் தமிழர் நிலையினைப் “பாமரராய் விலங்குகளாய், உலகனைத்தும் இகழ்ச்சி சொல்ப்பான்மை கெட்டு ஊமையராய்ச் செவிடர்களாய்க் குருடர்களாய் வாழ்கின்றோம்” எனக் கூறும் பாரதியார் தமிழர்கள் ஆற்ற வேண்டிய பணிகளை ஒரு சொற்கேளீர் என விளித்து பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும் (Bharathiar, 2014). இறவாத புகழுடைய புது நூல்கள் தமிழ்மொழியில் இயற்றல் வேண்டும் சேமமுற வேண்டும் எனில் தெருவெல்லாம் தமிழ்முழக்கம் செழிக்கச் செய்வீர் எனக்கூறி தமிழ்மொழி வழங்கும் பயனைத் தெள்ளுற்ற தமிழ்முதின சுவை கண்டார் இங்கு அமரர் சிறப்புக் கண்டார்” எனப் பதிவு செய்துள்ளார் (Gurusamy, 2001).

பெண்ணடிமை பேசுபவர்கள் மாய்ந்ததாகவும் தலை குனிந்ததாகவும் கூறிப் பெண்கள் கும்மியடிப்பதை “ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவதும் தீமையென்று எண்ணியிருந்தவர் மாய்ந்துவிட்டார். வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைப்போம் என்ற விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்தார்” எனப்படும் பாரதியார் விடுதலைப் பெண்களின் வருகையினைப் பட்டங்களாள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம் (Bharathiar, 2021).

வேதம் படைக்கவும் நீதிகள் செய்யவும் சாதம்படைக்கவும் செய்திடுவோம் தெய்வச்சாதி படைக்கவும் செய்திடுவோம். எனப்பதிவு செய்து பாடும் பாரதியார் அப்பெண்ணின் வாழ்வினை மேன்மைக்குரியதாகக் “காதலொருவனைக் கைப்பிடித்தே அவன் காரியம் யாவிலும் கைகொடுத்து மாதரறங்கள் பழைமையைக் காட்டிலும் மாட்சி பெறச் செய்து வாழ்வமடி” என எடுத்துக்கூறிப் பெருமைபடப்பாடியுள்ளார் (Gurusamy, 2001).

மேலும் பண்டைய புராண இதிகாசக்கதைகளைப் பொய்மைக்குரியன என்பதை எங்கள் மதம் மேலும் பண்டைய புராண இதிகாசக்கதைகளைப் பொய்மைக்குரியன என்பதை எங்கள் மதம் என்ற தலைப்பில் இடம் பெறும் பாடல் வரிகளில்

“உண்மையின் பேர் தெய்வம் என்போம் - அன்றி

ஓதிடும் தெய்வங்கள் பொய்யெனக் காண்போம்

உண்மைகள் தேவங்கள் என்போம் - பிறிது

உள்ள மறைகள் கதையெனக் கண்டோம்

கடலினைத் தாவும் குரங்கும் - வெங்

கனலிற் பிறந்ததோர் செவ்விதழ் பெண்ணும்

“நாதர் உலகிலோர் பாம்பின் மகளைவிதியுறவே மணம் செய்த-திறல்

வீமணும் கற்பனை என்பது கண்டோம்”

எனக்கூறுவது குறிப்பிடத்தக்கது (Gurusamy, 2001).

சாத்திர நியதிகள் பிழையெனக் கருதினால் அவை, சதி என்பதைச்

“சூத்திரனுக்கொரு நீதி - தண்டச்

சோறுண்ணும் பார்ப்புக்கு வேறொரு நீதி

சாத்திரம் சொல்லிடு மாயின் - அது

சாத்திரம் அன்று சதியென்று கண்டோம்

எனச் சாடிப்பாடியுள்ளார் (Gurusamy, 2001).

ஏற்புடைய எதிர்காலப் பதிவுகள்

பாரதநாடு விடுதலை பெறுவதற்கு முன்பே கி.பி.1919-இல் “நாட்டுப்பாட்டு” என்ற தொகுப்பில் வெளிவந்த “பாரதேசம்” என்ற தலைப்பிலான பாடல்களின் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட பாரததேசத்தினைத் தமது கவித்துவத்தால் நம் கண்முன்னே நிறுத்துவதுடன் இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டில் நடுவண் அரசுகளின் திட்டப்பணிகளாக அமையும் செயற்பாடுகளுக்குரிய மூலப் படிவங்களை நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமது கவிதை வரிகளில் பதிவு செய்துள்ளமை பெரிதும் வியற்பிற்குரியது. இன்று பெரிதாகப் பேசப்படும் நடுவண் அரசுகளின் சேது சமுத்திர்த்திட்டத்தைச்

“சிங்களத்தீவினுக்கோர் பாலமமைப்போம்

சேதுவை மேடுறுத்தி வீதிசமைப்போம்

எனப் பாடியுள்ளார் (Gurusamy, 2001). இன்றைய மத்திய மாநில அரசுகள் உள்நாட்டுப் போக்கு வரவுக்காக தொடங்கப்பெற்ற “சாகர் மாலா திட்டத்தைப் பொருளாதார நெருக்கடிகளால் தற்போது விவசாயத்திற்கும் முன்னுரிமைப்படுத்திப் பேசி வருகின்றன. ஆனால் பாரதி தம் காலத்திலேயே

“வங்கத்தில் ஓடிவரும் நீரின் மிகையால்

மையத்து நாடுகளில் பயிர் செய்குவோம்”

விவசாயத்தொழிலுக்கு முதன்மை கொடுத்துப் பாடியுள்ளமை போற்றுவதற்கு உரியது (Gurusamy, 2001). அவை மட்டுமின்றி பல்வேறு நெருக்கடிகளைச் சந்தித்து வரும் நடுவண் அரசு வலியுறுத்தும் Made in India - Made in India எனக் கூறப்படும் சுய சார்புத்திட்டங்கள் அனைத்தையும் அன்றே தமது பாடல்களில்

“ஆயுதம் செய்வோம் நல்ல காகிதம் செய்வோம்

ஆலைகள் வைப்போம் கல்விச் சாலைகள் வைப்போம்

குடைகள் செய்வோம் உழுபடைகள் செய்வோம்

கோணிகள் செய்வோம் இருப்பாணிகள் செய்வோம்

நடையும் பறப்பும் உணர் வண்டிகள் செய்வோம்

ஞாலம் நடுங்கவரும் கப்பல்கள் செய்வோம்

மந்திரம் கற்போம் வினைத் தந்திரம் கற்போம்

சந்திரமண்டலத்தியல் கண்டுதெளிவோம்.

உமலத் தொழிலனைத்தும் உவந்து செய்வோம்

எனப் பதிவு செய்துள்ளார் (Gurusamy, 2001).

இன்றைய சமூக நலன்களுக்குப் பெரிதும் பாதிப்பினைத் தரும் சாதிப் பிரிவினையினைத் தமிழ்ப் பெண்பால் புலவர் ஒளவையாரின் வாக்கினை அமிர்தமாக வழங்கி சாதியத்தைச்

“சாதி இரண்டொழிய வேறிலையென்றே

தமிழ்மகள் சொல்லியசொல் அமிழ்தம்என்போம்

நீதிநெறியினின்று பிறருக்குதவும்

நேர்மையர் மேலவர் கீழவர் மற்றோர்

எனச் சாடியுள்ளார் (Gurusamy, 2001).

அவர் தந்த அமுதத்தைப் பருகத் தராதது நமது அரசுகளின் கவனக்குறைவு
அவ்வமுதவாக்கினை அருந்தமுயலாமை நம்மக்களின் அறியாமை எனலாம்.

இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டில் பாரதப் பெருநாட்டில் தமிழ்நாடு தமிழ்த்திருநாடு என்பதைச்

“காவிரி தென்பெண்ணை பாலாறு - தமிழ்

கண்டதோர் வையை பொருளை நதி - யென

மேவிய ஆறு பல வோடத் - திரு

மேனி செழித்த தமிழ்நாடு

என்ற பாடல் வரிகளால் பதிவு செய்துள்ளார் (Gurusamy, 2001).

இன்றைய பாரத நாட்டில் அத்தமிழ்த்திருநாடு உயர்கல்வியிலும், முதன்மைக்கு உரியது
என்பதைக்

கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு - புகழ்

கம்பன் பிறந்த தமிழ்நாடு”

எனவும் பாடியுள்ளமை பாரதியாரின் தீர்க்கதரிசனக் கவித்துவத்தை எடுத்துரைப்பதாக
அமைகிறது எனலாம்.

எக்காலத்திற்கும் ஏற்புடைய பதிவுகள்

கி.பி.1918-இல் எழுதப்பெற்று கி.பி.1929-இல் முதற்பதிப்பாக வெளிவந்த நூலில் இடம்பெறும்
விநாயகர் நான்மணி மாலையில் எக்கால மனிதர்களுக்கும் உரிய நான்கு வகையான கடமைகளையும்
அவைகளின் பயன்களையும்,

“கடமை யாவன தன்னக் கட்டுதல்

பிறர்துயர் தீர்த்தல் பிறர் நலம் வேண்டுதல்”

உலகெலாங் காக்கும் ஒருவனைக் போற்றுதல்

கடமை யெனப் படும் பயன் இதில் நானக்காம்

அறம் பொருள் இன்பம் வீடு எனும் முறையே

என எடுத்துரைக்கின்றார் (Gurusamy, 2001).

எக்காலத்தும் வாழும் மனித குலத்திற்கு வேண்டுவனவற்றையும் வேண்டாதனவற்றையும்
சுட்டிக்காட்டி அவைகளில் மனித சமுதாயங்களுக்கு வேண்டியன அனைத்தும் வழங்கவேண்டும் எனப்
பாரதியார் வேண்டுவதை

“மெய்யாம் கடவுளே

அபயம் அபயம் அபயநான் கேட்டேன்

நோவு வேண்டேன் நூற்றாண்டு வேண்டினேன்

அச்சம் வேண்டேன், அமைதி வேண்டினேன்
 பாவம் வேண்டேன், பல்கவை வேண்டினேன்
 இழிவு வேண்டேன், இன்பம் வேண்டினேன்
 உடைமை வேண்டேன் உந்துணைவேண்டினேன்
 பிறந்துயர் வேண்டேன் பெருமை வேண்டினேன்
 வேண்டாது அனைத்தையும் நீக்கி
 வேண்டியது அனைத்தும் அருள்வதுன் கடனே”
 இப்பாடல் வரிகள் மூலம் அறிய முடிகிறது (Gurusamy, 2001).
 மேலும், தன் நெஞ்சிற்குக்கூறுவது போல்,
 “சலித்திடாய் ஏழை
 நெஞ்சேவாழி, நேர்மையுடன் வாழி
 நமக்குத் தொழில் கவிதை நாட்டிற்கு உழைத்தல்
 இமைப்பொழுதுஞ் சோரா திருத்தல் - உழைக்கினிய
 மைந்தன் கணநாதன் நம் குடியை வாழ்விப்பான்
 சிந்தையே இம்மூன்றும் செய் (Gurusamy, 2001).
 என வலியுறுத்தும் பாரதியார் தொடர்ந்து அறியாமை நெஞ்சத்தாருக்குக் கூறுவதாக.
 நினக்கு நானுரைத்தன் நிலை நிறுத்திடவே
 தீயிடைக் குதிப்பேன் கடலுள்வீழ்வேன்
 ஏதும் செய்துன்னை யிடரின்றிக் காப்பேன்
 இன்னும் மொழிவேன்
 தலையிலிடி விழுந்தால் சஞ்சலப் படாதே
 ஏது நிகழினும் நமக்கேன் என்றிரு
 பராசக்தி யுளத்தின்படி யுலகம் நிகழும்
 கவலைப் படுவதே கரு நரகம்மா
 கவலை யற்றிருத்தலே முக்தி.
 வையகத்தில்
 அன்பிற் சிறந்த தவமில்லை, அன்புடையார்
 இன்புற்று வாழ்தல் இயல்பு”
 என எக்காலத்தாருக்கும் ஏற்புடையதாகப் பாடுவதுடன்
 “உண்மை வாழி ஊக்கம் வாழி
 நல்ல குணங்களே நம்மிடை அமரர்
 பதங்களாம் கண்டிர் பாரிடை மக்களே
 என எடுத்துரைக்கின்றார் (Gurusamy, 2001).
 தனது மனத்தினை ஒரு பெண்ணாக உருவகப்படுத்தி எக்காலத்தவருக்குமான மனநிலையினை

“மனமெனும் பெண்ணே வாழி நீ கேளாய்
 ஒன்றையே பற்றி ஊசல் ஆடுவாய்
 அடுத்ததை நோக்கி அடுத்தடுத்து உலாவுவாய்
 புதியது காணிற் புலனழிந் திடுவாய்
 புதியது விரும்புவாய் புதியதை அஞ்சுவாய்
 அழுகுதல், சாதல், அஞ்சுதல் முதலிய
 இழி பொருள் காணில் விரைந்து அதில் இசைவாய்
 இன்பெலாம் தருவாய் இன்பத்து மயங்குவாய்
 இன்பமே நாடி எண்ணிலாப் பிழை செய்வாய்
 இன்பம் காத்துத் துன்பமே உழப்பாய்
 இன்பம் என்று எண்ணித் துன்பத்து வீழ்வாய்
 என்னிடத்து என்றும் ஆறுதல் இல்லா
 (என்னிடத்து என்று மாறல் இல்லா)
 அன்பு கொண்டு இருப்பாய் ஆவிகாத்திடுவாய்”
 எனப் பதிவு செய்துள்ளார் (Gurusamy, 2001).

எக்காலத்திற்கும் பொருந்தும் சமூக விடுதலை, பாலின விடுதலையினைப்
 “பறையருக்கும் இங்கு தீயர் புலையருக்கும் விடுதலை
 பரவரோடு குறவருக்கும் மறவருக்கும் விடுதலை
 ஏழையென்றும் அடிமையென்றும் எவனும் இல்லை சாதியில்
 இழிவு கொண்ட மனிதர் என்பது இந்தியாவில் இல்லையே
 மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொளுத்துவோம்
 என எக்கால வாழ்வியலுக்கும் பொருந்துவதாக வலியுறுத்துகிறார் (Gurusamy, 2001).

சமூக விடுதலை பாடிய பாரதியார் உலக வாழ்வியல் விடுதலையினை “அன்பு செய்தல் -
 விடுதலைப்பாட்டு என்ற தலைப்பில் எக்கால மக்கள் சமூகங்களும் உரியனவாக.

“இந்தப் புவிதனில் வாழும்பவர்களும்
 இன்பநறுமலர்ப்பூஞ்செடிக் கூட்டமும்
 எந்தத் தொழில் செய்து வாழ்வனவோ?
 மானுடர் உழாவிடனும் வித்து நடாவிடனும்
 வரம்புகட்டாவிடனும் அன்றி நிர்பாய்ச்சாவிடனும்
 வானுலகு நீர் தருமேல் மண் மீது மரங்கள்
 வகை வகையா நெற்கள் புற்கள் மலிந்து இருக்கும் அன்றே?
 யானெதற்கும் அஞ்சுகிலேன் மானுடரே நீவிர்
 என்மதத்தைக் கைக் கொண்டமின் பாடுபடல் வேண்டாம்
 ஊனுடலை வருத்தாதீர் உணவு இயற்கை கொடுக்கும்

உங்களுக்குத் தொழில் இங்கே அன்பு செய்தல் கண்டிர்

எனப் பாடியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது (Gurusamy, 2001).

உலக உயிர்கள் படைப்புக்கள் அனைத்தும் தமது உறவாக்கொள்ளும் பிரபஞ்ச வாழ்வினை எல்லா காலக்கெட்ட மக்களுக்கும் உரியதாக அமையும் விதத்தில்

காக்கை குருவி எங்கள் சாதி - நீள்

கடலும் மலையும் எங்கள் கூட்டம்

நோக்கும் திசையெல்லாம் நாம் அன்றி வேறில்லை

நோக்க நோக்கக் களியாட்டம்

எனப் பாடியுள்ளமை அறியத்தக்கது (Gurusamy, 2001).

தொடர்ந்து பாரதியார் எல்லாக் காலத்திற்கும், எல்லா நாட்டவர்களுக்கும், எவ்விடத்திற்கும், எல்லா உயிரினங்களுக்கும் உரிய அன்பினைக் காதலைச்

“செவ்விது, செவ்விது பெண்மை - ஆ

செவ்விது, செவ்விது, செவ்விது காதல்

காதலினால் உயிர் தோன்றும் - இங்கு

காதலினால் உயிர் வீரத்தில் ஏறும்

காதலினால் அறிவு எய்தும் - இங்கு

காதல் கவிதைப் பயிரை வளர்க்கும்”

என மெய்மையுற பதிவு செய்துள்ளமை உயர்ந்து இன்புறத்தக்கது (Gurusamy, 2001). அனைத்திற்கும் மேலாக எக்கால மனித குலத்திற்கும் ஏற்புடைய வாழ்வியல் பொருளாக விளங்கும் சக்தி (ஆற்றல்) வெளிப்பாட்டினைத்

“துன்பமிலாத நிலையே சக்தி தூக்கமிலாக்கண் விழிப்பே சக்தி

அன்பு கனிந்த கனிவே சக்தி ஆண்மை நிறைந்த நிறைவே சக்தி

இன்பம் முதிர்ந்த முதிர்வே சக்தி எண்ணத்திற்கும் எரியே சக்தி

முன்பு நிற்கின்ற தொழிலே சக்தி முக்தி நிலையின் முடிவே சக்தி

சோம்பர் கெடுக்கும் துணிவே சக்தி சொல்லில் விளங்கும் சுடரே சக்தி

வாழ்வு பெருக்கும் மதியே சக்தி மாநிலங்காக்கும் வலியே சக்தி

ஊழ்வினை நீக்கும் உயர்வே சக்தி உள்ளத்து ஒளிரும் விளக்கே சக்தி”

எனப் பாடிப் பதிவு செய்துள்ளமை போற்றுதற்குரியது (Gurusamy, 2001; Bharathiar, 2018).

முடிவுரை

இன்றைய தமிழ்க் கவி, தேசியக் கவி, மகாகவி என்ற பாராட்டுக்குரிய சி. சுப்பிரமணிய பாரதியார், அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் புரட்சிக் கவியாக, விடுதலைக் கவியாக, முண்டாசுக் கவியாக நம்தேசத் தலைவர்களால் பாராட்டப்பெற்றாலும் நாட்டையாண்ட ஆங்கில வெள்ளையரால் தேசத்துரோகத் தண்டனைக்குரிய பட்டியலில் இடம் பெற்றிருந்த குற்றவாளி. அன்றைய அரசால் அவரது படைப்புக்கள் படிப்பதற்கும், பதிப்பிப்பதற்கும் தடை செய்யப்பட்டவை. சமூகவியியல் மானுடவியல், எதார்த்த நடைமுறை வாழ்வியல் சார்ந்த பாரதியார் படைப்புகள் நம் நாட்டினராலும் ஏன்? அவரது உறவினராலும் வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்டன. இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த உண்மைக்

கவிஞரின் கவித்துவப்பார்வை இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தான் பலருக்கும் மெய்மை உணர்வுக்குரிய தூண்டுகோலானது. பாரதியாரின் கவித்துவப் பதிவுகள் துலாக் கோலாக உயர்ந்து நின்று தற்காலச் சுவடுகளாக உலக மானுடத்தின் வாழ்வியல் சுவடுகளாகப் புத்தொளி பெற்றுள்ளமை அறிந்து ஆராய்ந்து உணரத்தக்கதாகும்.

References

- Bharathiar, S., (2014) Mahakavi Bharathiyar Kavidhaigal, Sree Indhu Publications, Chennai, India
Bharathiar, S., (2018) Bharathiarin Theivappadalkal, Oregan Publishing, Chennai, India
Bharathiar, S., (2021) Bharathiar Kavithaikal, Tirumagal Nilayam, Chennai, India
Gurusamy, M.R.P., (2001) Bharathi Padalkal Aiyvu, Tamil University, Thanjavur, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License