



மொழியின் தோற்றத்தில் இசைக்கலை வளர்ச்சி

ரெ. சுப்புலட்சுமி அ. *

அ அரக மேல்நிலைப் பள்ளி, தூலூர்-641402, கோயம்புத்தூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Musical Development in the Origin of Language

R. Subbulakshmi a, *

^a Government of Higher Secondary School, Sulur-641402, Coimbatore, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

subbulakshmisri1968@gmail.com

Received : 03-07-2021

Revised : 23-05-2022

Accepted : 11-06-2022

Published : 28-07-2022



ABSTRACT

All living beings with one to six senses come to live on earth with their traditional traits and appearances. At that moment, the Earth, created by the Pancha Bhuthams (five manifestations of ature), becomes a mother and embraces all living beings, providing them with abundant natural resources, doing their duty and guiding them. Apart from that, the earth is also the first teacher who teaches the lessons necessary for life. On the topic of language communication between humans and other living species, the news explaining the language communication that the human race, unable to live alone, has established with animals like chickens, goats, cows, and dogs, and the explanation of music through "Kazhagath Tamil Nadu Agaraathi" (Association Tamil Dictionary), etc. On the topic of language communication between humans and God, there are historical texts that reveal that the Vedas are the efforts made to communicate with God using language as a tool. News of the discovery of musical instruments has been included under the heading "Musical instruments that make non-verbal music. While explaining the news about the grammar of music, under the topic of "language and music", places where the seven notes of the diatonic scale are born, volumes, tunnels, swaras (tunes), and the characteristics of notes are highlighted. In the titles Ezhisai (seven tunes) and Navakolgals (nine planets), dealing with the ethics of the nine planets, messages are recorded that were dealt with in 'Soodamani Nikandu' are Ezhisaiesar (God of seven tunes), Ezhisai Manangal (Seven flavours of music), and Ezhisai Suvais (seven tastes of music). Among other things, there is a great idea about music that the theme of the superiority of music includes the superiority of music in relation to language and other things.

Keywords: Music, Vedhas, Musical Instruments, Grammar for Music, Soodamani Nikandu

முன்னுரை

ஓரறிவு முதல் ஆறறிவு படைத்த உயிரினங்கள் யாவும் அதனதன் பாரம்பரிய பண்புகளையும், தோற்றங்களையும் பெற்றுக்கொண்டு புவியில் வாழ வருகின்றன. அத்தருணத்தில் பஞ்ச பூதங்களால் உருவான புவியும் தாயாக அமைந்து அனைத்து உயிரினங்களையும் அரவணைத்து அவற்றிற்குத் தேவையான அள்ள அள்ளக் குறையாத இயற்கைச் செல்வங்களைக் கொடுத்து தம் கடமையைச் செய்து உயிரினங்களுக்கு வழிகாட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. அதுமட்டுமல்லாமல் புவியானது வாழ்வதற்குத் தேவையான பாடங்களைக் கற்றுக் கொடுக்கும் முதல் ஆசானாகவும் திகழ்கிறது.

எனவேதான் மனிதர்கள் வாழ்கின்ற இடங்கள் வேறுபடுகின்றனவே தவிர மனிதர்களின் விருப்பு, வெறுப்பு உணர்வுகள், எண்ணக்கூடிய எண்ணங்கள், செயல்பாடுகள் யாவும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையனவாக இருக்கின்றன. இத்தன்மைக்கு எடுத்துக்காட்டாக தென்றல் காற்றினையும், தூறல் மழையினையும் நேசிக்கின்ற உள்ளங்கள் புயல் காற்றினையும், பூகம்பத்தினையும் கண்டு ஓடி ஒளிந்து கொள்வதனைக் குறிப்பிடலாம். இதிலிருந்து இதமான இன்னோசையுடன் கூடிய தூறல் மழையினை விரும்புகின்ற மனிதர்கள் இரைச்சலோடு கூடிய புயலினையும், பூகம்பத்தினையும் விரும்புவதில்லை. எனவே இன்னோசையை விரும்பும் தன்மையைக் கொண்டு எந்நாட்டவர்க்கும், எம்மொழியினருக்கும் இசை பொதுவாகிறது எனலாம்.

மனிதர்கள் வாழ்வில் இசை ஒரு கலையாக வளர்ச்சி பெற்று சிறப்பிடம் பெற்றதனை விவரிக்கும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைகிறது. இசையைப் பற்றி அறிவதற்கு முன் மொழியைப் பற்றி அறிய வேண்டியது அவசியமாகிறது.

மொழி

ஒவ்வொரு உயிரினத்திலிருந்து வெளிப்படுகின்ற சப்த ஆற்றலானது அந்தந்த உயிரினங்களுக்குப் புரியக்கூடிய ஒன்றாக இருக்கின்றது. அவ்வுயிரினங்களில் மனிதர்கள் மட்டும் தகவல் தொடர்புக் கருவியாக விளங்கிய பல்வேறு சப்தங்களின் கூட்டமைப்பிலான ஒலிச் சொற்களின் தொகுப்பினைப் பெயரிட்டு அழைப்பதற்காக அவரவர் ஏற்படுத்திக் கொண்ட பெயர்கள்தான் மொழி, பாஷ, பாஷை என்று கூறலாம். இம்மொழியின் மூலம் மக்கள் ஒன்றிணைந்து வாழத் தலைப்பட்டுள்ளனர். அப்பொழுது முதல் மொழி எவ்வாறெல்லாம் மனித வாழ்விற்கு உறுதுணையாக இருந்து வருகிறது என்பதனைப் பார்க்கலாம் (Agathiyalingam, 1978).

மனிதர்களுக்கும் பிற உயிரினங்களுக்கும் இடையேயான மொழித் தொடர்பு

தனித்து வாழ இயலாத மனித இனத்தின் அடிப்படைத் தேவையான உணவு, உடை, உறைவிடம் ஆகியவற்றை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்கு இயற்கையையும், பிற உயிரினங்களையும் சார்ந்து வாழ வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது. அச்சூழலில் மனித முன்னேற்றத்திற்காக வீடுகளில் வளர்க்கப்படுகின்ற ஆடு, மாடு, கோழி, நாய் போன்ற உயிரினங்களைப் பிறர் அபகரித்துச் செல்லாமல் இருப்பதற்கும் அவற்றை அவரவர்க்குரியதாக்கிக் கொள்ளும் வகையில் அவற்றிற்குத் தேவையான உணவினை அளிப்பதற்கும், பாதுகாப்பதற்கும் அவ்வுயிரினங்களுக்கிடையே ஒரு பந்தத்தினை ஏற்படுத்த வேண்டிய சூழல் நிலவியுள்ளது. இச்சூழல் காரணமாக முன்னோர்கள் பேசும் திறனற்ற அவ்வுயிரினங்களோடு தொடர்புகொண்டு பழகும் வகையில் சில ஒலிச் சொற்களைக் கையாண்டு நடைமுறைப்படுத்தி மனிதர்களுக்கும் அவ்வுயிரினங்களுக்குமிடையேயான தொடர்பினை ஏற்படுத்துவதில் வெற்றி கண்டுள்ளனர். மொழித்தொடர்பின் முக்கியத்துவத்தினைப் பார்க்கலாம் (Agathiyalingam, 1978).

பொழுது விடிந்ததும் வீடுகளில் அடைத்து வைக்கப்பட்ட ஆடுகள், கோழிகள் இவற்றைத் திறந்து விட்டவுடன் வெளிச் சூழலில் மனிதர்கள் நடமாடுவதுபோல வீட்டில் வளர்க்கப்படும் உயிரினங்களும் வெளியில் நடமாடிக் கொண்டிருக்கும். இதேபோல் ஒவ்வொரு வீட்டிலிருந்தும் வருகின்ற ஆடு, கோழி, நாய் போன்றவை வெளியில் திரிந்து கொண்டிருக்கும். இருட்டினால் (பொழுதடையும்பொழுது) ஊருக்குள் சென்ற உயிரினங்கள் அதனதன் வீட்டிற்கு வந்து விடும். இடைப்பட்ட காலத்தில் வீட்டிலிருந்து வெளியேறிய குழந்தைகள் நேரமறிந்து வீடுகளுக்கு வராதபோது தேடுவதுபோல வீட்டில் வளர்க்கப்படும் உயிரினங்களுக்கு உணவு, தண்ணீர் கொடுப்பதற்காக அல்லது ஒரு சமயத்தில் நேரம் கடந்தும் வீடு திரும்பாதபோது அவற்றினைத் தேடுவதற்கு மொழி அவசியமாகிறது. அதுவும் ஆடு, கோழி, நாய் போன்றவை ஒன்றிணைந்து திரிந்து கொண்டிருக்கும்போது அவற்றினை அடையாளப்படுத்தி அழைக்க வேண்டியுள்ளது. இதனை உணர்ந்து ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு வகையான சொற்களை உருவாக்கிக் கொடுத்துள்ளனர். அதாவது கோழிகளை அழைக்கும்போது 'பொ

பொ' என்று அழைப்பதனைப் பார்க்கலாம். ஆடுகளை 'பா பா' என்று அழைத்துக் கொண்டு செல்வார். நாயினை 'தோய் தோய்' என்று சொல்லிக் கூப்பிடுவார்.

மேலும் கோழி, ஆடு, நாய் திரிந்து கொண்டிருக்கும் இடத்தில் எவ்வுயிரினத்தை யார் கூப்பிடுகிறார்கள் என்பதனை, வளர்ப்பவர்களின் ஒலியைக் கவனித்துக் கேட்டு அறிந்து கொண்டு அவ்வொலிக்கேற்ப 'பா பா' என்றவுடன் ஆடு வருவதனையும், பொ பொ என்றவுடன் கோழி வருவதனையும், தோய் தோய் என்றவுடன் நாய் வருவதனையும் கண்டு வியப்படைந்ததுண்டு.

அதேபோல் உழவுக்குப் போய்விட்டு தாகத்தோடு வரும் மாடுகள் வேகமாக ஓடிவந்து தொட்டியில் நீர் பருகும் போது இரு மாடுகளும் அவசர கதியில் இருக்கும். அப்பொழுது 'ஆ ஆ' என்றவுடன் வேகம் தணிந்து சீராக தண்ணீர் குடிப்பதனைப் பார்க்கலாம்.

சாலைகளில் மாட்டு வண்டியை ஓட்டிச் செல்லும்போதோ அல்லது ஆடுகளை ஓட்டிச் செல்லும்போதோ அவை சாலையைவிட்டு நெறி பிறழும்போது 'ஹேய் ஹேய்' 'தே தே' 'தை தை' என்றவுடன் ஒலியைக் கேட்டுப் புரிந்து கொண்டு அவை சீராக நடந்து செல்லும்.

கிராமங்களில் கோழிக்குஞ்சுகளைப் பருந்து தூக்கிச் சென்றுவிடும். எனவே வானத்தில் பறக்கின்ற பருந்தினைப் பார்த்தவுடன் வீட்டிலிருப்பவர்கள் 'குத்தோய் குத்தோய்' என்று குரல் எழுப்பியவுடன் இரை தேடிக் கொண்டிருக்கும் கோழி எச்சரிக்கை ஒலியைக் கேட்டுப் புரிந்துகொண்டு தன் குஞ்சுகளுக்கு ஒரு ஒலி எழுப்பும். அதன் ஒலியைக் கேட்டு குஞ்சுகள் மாடுகளுக்குப் போட்டிருக்கக்கூடிய குப்பை கூளங்களுக்குள் அல்லது ஏதாவது முட்செடிகள் இருக்கும்பட்சத்தில் அதற்குள் ஓடி ஒளிந்துகொள்ளும்.

ஆள் அடையாளம் தெரியாமல் நாய் குரைக்கின்றபோது 'சேடு சேடு' என்று சொன்னவுடன் ஒலியைப் புரிந்து கொண்டு குரைப்பதை நிறுத்தி அமைதியாகி விடும்.

இந்நிகழ்வுகளின் மூலம் உயிரினங்களுக்கு வளர்ப்பவர்களின் மொழியைப் புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் இருப்பதனை அறியலாம் (சிறுக்குளம் கிராம மக்கள், விருதுநகர் மாவட்டம்). இவ்வுணர்வு இருப்பதால்தான் இயற்கை இடர்பாடுகள் வரும்பொழுது உயிரினங்கள் தப்பித்துக் கொள்கின்றன.

இதேபோல் மாடுகளைப் பயன்படுத்தி விவசாயத் தொழில்களைச் செய்யும்போதும் மனிதர்கள் செய்யும் தொழில்களின் போதும் இத்தகைய இசையாக விளங்கக்கூடிய ஒலிகளை எழுப்பிக்கொண்டு பணிபுரிவதுண்டு. இப்பயிற்சியானது மனிதனின் உள்ளிருந்து எழக்கூடிய செயல்களின் கடினத்தன்மையை இலகுவாக்கியுள்ளது. எனவே தொழில் செய்வோரின் தொழிலுக்கேற்றபடி ஓசைகளை எழுப்பிக் கொண்டே மகிழ்ச்சியாக அத்தொழிலினைச் செய்து பயனடைந்துள்ளனர். அவ்வோசைகள் மனிதனை வெற்றி கொண்டுள்ளதால் இசையாக (இசை - ஒத்துப்போதல்) அதாவது ஓசையோடு மனம் ஒத்துப் போதலால் அவ்வோசையை இசை எனப் பெயரிட்டுள்ளனர் என்பதனை இசை என்பதற்கு இணக்கம் என்று கழகத் தமிழகராதி பொருள் கூறுவதன் மூலமும் அறியலாம் (Kazhaga pulavar kuluvinar, 2010).

மேலும் இசை என்பதற்கு இசை - இசைப்பாட்டு, இசைப்பு, இனிமை, ஒலி, ஓசை, பண், சொல், புகழ், கூடிநின்றல், கொடை, பண்பு, பாட்டினிசை, முத்தமிழின் ஒன்றாகிய இசைத்தமிழ் எனப் பல்வேறு பொருளுரைக்கின்றது. கழகத்தமிழகராதியின் சொற்பொருள் விளக்கத்தின் மூலம் ஒரு செயலுக்குப்பின்தான் சொற்களுக்குப் பொருள் கூறப்படுகிறது எனலாம் (Kazhaga pulavar kuluvinar, 2010).

இசைக்கு இயற்கையையும், உயிரினங்களையும் தன்வயப்படுத்திச் செயலாற்றும் திறன் உள்ளது என்பதற்கு இசை கேட்டு மழை பொழிந்ததையும், மகுடி கேட்டு விஷப்பாம்பு ஆடுவதனையும் எடுத்துக்காட்டாகக் கூறலாம் (Subbulakshmi, 2019).

மனிதனுக்கும் இறைவனுக்குமான இசைத் தொடர்பு

உயிரினங்களுக்குப் பாதுகாப்பு அரணாக விளங்கக்கூடிய இயற்கைக்கும் இறைவனுக்கும் நன்றி செலுத்தி, இறைவனின் அருளைப் பெறுவதற்கு இறைவனைப் போற்றி வணங்கும் வகையில்

மொழியை இசையாகப் பாடி வழிபடத் தொடங்கியுள்ளனர். அதன் விளைவாக நான்கு வேதங்கள் தோன்றியதனைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் சரித்திர நூற் செய்திகளில் சிறிதளவு சுருக்கியும் மற்றவை உள்ளது உள்ளபடியும் எடுத்தாளப்படுகின்றன.

இந்தியாவில் கி.மு. 2500இல் நடு ஆசியா பகுதியில் குடியேறியதாகக் கருதப்படும் ஆரியர்களின் ஒரு பிரிவினர் சிந்து சமவெளியில் குடியேறிய பின்பு 'இந்தோ ஆரியர்' என அழைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

- 1 இந்தோ ஆரியர்கள் பல இயற்கைத் தோற்றங்களைக் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபட்டனர். தெய்வங்களின் அருளைப் பெற அவர்கள் யாகங்களைச் செய்து தீ வாயிலாகக் கடவுளாக்குக் காணிக்கை செலுத்தினார்கள். யாகம் செய்யும்போது பல தோத்திரப் பாடல்களைப் பாடினர். அத்தோத்திரப் பாடல்களின் திரட்டே இருக்கு வேதமாகும். இதுவே முதல் வேதமாகும். இது 1018 பனுவல்களைக் கொண்டது.
- 2 பின்னர் ஆரியர்கள் கங்கைச் சமவெளியில் பரவியபோது, யசர், சாம, அதர்வணம் என்னும் ஏனைய வேதங்களும் தோன்றலாயின.
- 3 யாகங்கள் செய்யப்பட வேண்டிய முறைகள் அடங்கியது யசர் வேதமாகும்.
- 4 யாக காலங்களில் இசையுடன் பாட வேண்டிய பாடல்களைக் கொண்டது சாம வேதமாகும்.
- 5 அதர்வண வேதம் மக்களது துயரங்களைப் போக்கும் நெறிகளைத் தன்பால் கொண்டுள்ளது (அரசுப் பாடநூல்).

மனிதர்களின் வாழ்வு மேம்பாட்டைய உயிரினங்களைத் தன்வயப்படுத்தியது போல இறைவனையும், இயற்கையையும் சரணடைந்து இறையருள் பெறுவதற்காக யாகங்களின்போது தோத்திரப்பாடல்கள், இசைப்பாடல்கள், யாக முறைகள், துயரத்தினைப் போக்கும் நெறிமுறைகள் போன்றவையே வேதங்களாகப் போற்றப்பட்டுள்ளன.

வேதம் என்பது ஆதி நூல் என்று தூடாமணி நிகண்டு குறிப்பிடுகின்றது (Arumuga Navalar, 1950). இதன்மூலம் மொழியால் தோன்றிய இசையின் தொன்மையை அறிய முடிகிறது. ஆரியர்கள் இறைவனை மகிழ்விப்பதற்காக மொழியில் இசையை வெளிப்படுத்தியது போல சிற்பக்கலை வல்லுநர்கள் கோயில் தூண்களில் இசையை வெளிப்படுத்திய திறன்:

திருநெல்வேலியிலே நாற்பத்தெட்டு சிறு தூண்கள் ஒரு குறுகிய இடத்திலே, ஒரே கல்லிலே வடித்து அவற்றில் 48 விதமான ஸ்வரங்களைப் பேசும்படிச் சாதித்திருக்கிறான் கல்தச்ச மேதை (Padmanabam, 1989).

கற்றாண்கள் இசைபாடும் கலைக்காட்சியை மதுரை, திருநெல்வேலி, சுசீந்திரம், ஆழ்வார் திருநகரி முதலிய திருக்கோயில்களில் இன்றும் கண்டு மகிழலாம். இவற்றுள் நெல்லைக்கோயில் தூண்கள் மிகச் சிறந்தவை.

இச்செய்திகளின் மூலம் சிற்பக் கலையிலும் இசை முக்கியத்துவம் பெற்றதனை அறிய முடிகிறது.

மொழியில்லா இசை நாதம் எழுப்பும் இசைக்கருவிகள்

நினைத்த நேரத்தில் பயணம் செய்வதற்கு வாகனங்களைக் கண்டுபிடித்தது போல நினைத்த நேரத்தில் இசையைக் கேட்டு மகிழும் வகையில் இசைக்கருவிகளைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். இசைக்கருவிகள் கண்டுபிடிப்பதற்கு இயற்கையின் அசைவுகளினாலும், உயிரினங்களின் செயல்பாடுகளினாலும் தோன்றிய ஒலிகள் காரணமாக இருந்துள்ளன என்பதனை விளக்கும் வகையில் தமிழின் சிறப்பு நூலில் இடம்பெற்ற செய்திகள் பின்வருமாறு.

“மக்கள் முதல் முதல் விலங்குகளை வேட்டையாடி இறைச்சிகளை உண்டு அதன் தோல்களை மரக்கிளைகளில் காய வைத்தனர். காய்த்த தோலின்மீது உலர்ந்த குச்சிகள் உராய்வதைக் கொண்டு தமிழன் தோற்கருவியைக் கண்டுபிடித்தான். (முழவு)

“வேட்டையாடுகின்ற பொழுது வில்லின் நாணின்று வெளிவரும் ஒலியைக் கொண்டு நரம்புக் கருவியைக் கண்டுபிடித்தான்” (யாழ்)

ஆற்றின் இரு கரைகளிலும் இருக்கின்ற நாணற் செடிகளில் உள்ள தீஞ்சுவையை வண்டுகள் துளைத்து உண்ட பிறகு அதனுள்ளே தென்றல் காற்று புகுந்து ஓசையிடுவதைக் கண்டு தமிழில் துளைக் கருவியைக் கண்டுபிடித்தான்” (குழல்) இயற்கைப் பொருட்ளால் மட்டுமின்றி உலோகத்தினால் இசைக்கருவிகள் செய்யப்பட்டுள்ளதை,

கஞ்சக் கருவி - வெண்கலத்தால் இயன்ற தாளவாத்தியம்

கண்டக் கருவி - கண்டை, மணி, வாச்சியங்களுள் ஒன்று

என்பதன் மூலம் அறியமுடிகிறது (Arumuga Navalar, 1950). இக்கருவிகள் மூலம் மனிதர்கள் இசைக்கு அளித்த முக்கியத்துவத்தினை அறியலாம்.

இசைக்கருவிகளின் இசையோடு இசைப்பாக்களைப் பாடி இசைக்கலையை தெய்வீகக் கலையாக மாற்றத் தொடங்கியுள்ளனர். அப்பொழுது இசைக்கென இலக்கணம் வகுத்துள்ள முறை பின்வருமாறு:

மொழியும், இசையும்

“மொழிமுதல் காரணம் ஆம் அணுத் திரள் ஒலி

எழுத்தது முதல்சார் பென இரு வகைத்தே”

மொழிக்குக் காரணமான தமிழ் எழுத்துக்களை வகைப்படுத்தியது போல இசையின் நுட்பத்தினை நுண்ணறிந்து ஏழிசையாக வகைப்படுத்தியுள்ளனர். ஏழிசையை விளக்கும் செய்திகள் சூடாமணி நிகண்டிலிருந்து எடுத்தாளப்படுகின்றன (Arumuga Navalar, 1950).

அ) ஏழிசைகள்

- | | | | |
|----------|------------|-----------------------------------|--------|
| 1. குரல் | 2. துத்தம் | 3. கைக்கிளை | 4. உழை |
| 5. இளி | 6. விளரி | 7. தாரம் (Arumuga Navalar, 1950). | |

ஆ) ஏழிசைப் பிறக்குமிடங்கள்

- | | | | |
|----------|---------------------------------|------------|----------|
| 1. குரல் | - மிடறு (கழுத்து) | 2. துத்தம் | - நா |
| 3. கிளை | - அண்ணம் | 4. உழை | - சிரம் |
| 5. இளி | - நெற்றி | 6. விளரி | - நெஞ்சு |
| 7. தாரம் | - நாசி (Arumuga Navalar, 1950). | | |

“உந்தி முதலா முந்துவளி தோன்றித்

தலையினும் மிடற்றினும் நெஞ்சினும் நிலைஇப்

பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும்

அண்ணமும் உளப்பட எண்முறை நிலையான்”

மொழிக்குக் காரணமான தமிழ் எழுத்துக்கள் பிறக்குமிடங்களைச் சுட்டுவது போல் இசைப் பிறக்குமிடங்கள் சுட்டிக்காட்டியதன் மூலம் இசைக்கும் மொழிக்கும் உண்டான தொடர்பினை அறியலாம் (Ilampuranar, 2005).

இ) “மூன்றுயிரளவு இரண்டாம் நெடில் ஒன்றே

குறிலோடு ஐஓளக் குறுக்கம் ஒற்றளபு

அரை ஒற்று இஉக் குறுக்கம் ஆய்தம்

கால்குறள் மஃகான் ஆய்தம் மாத்திரை” (பவணந்தியார்)

உயிரளபடை	- மூன்று
நெடில்	- இரண்டு
குறில்	- ஒன்று
ஐகார்க்குறுக்கம்	- ஒன்று
ஒளகார்க்குறுக்கம்	- ஒன்று
ஒற்றளபடை	- ஒன்று
குற்றியலுகரம்	- அரை
குற்றியலிகரம்	- அரை
ஆய்தம்	- அரை
மகார்க்குறுக்கம்	- கால்
ஆய்தக்குறுக்கம்	- கால்

மொழிக்குக் காரணமான எழுத்துக்களுக்கு மாத்திரை அளவு கொடுக்கப்பட்டிருப்பதைப் போல ஏழிசைக்குக் கொடுக்கப்பட்ட மாத்திரை அளவுகள்.

ஏழிசைக்குரிய மாத்திரைகளாவன

1. குரல் - நான்கு
2. துத்தம் - நான்கு
3. கிளை - மூன்று
4. உழை - இரண்டு
5. இளி - நான்கு
6. விளரி - மூன்று
7. தாரம் - இரண்டு

துடாமணி நிகண்டில் தமிழெண்களால் குறிப்பிடப்பட்ட மாத்திரை அளவுகள் இங்கு தமிழ் எண்ணுப் பெயர்களாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன (Arumuga Navalar, 1950).

ஈ) ஏழிசைக்குச் சொல்லப்பட்ட சுரங்களாவன

சுரம் - என்பதற்கு இராகபேதம் எனத் தமிழகராதி பொருள் கூறுகிறது (Kazhaga pulavar kuluvinar, 2010).

ஏழிசைக்கும் சுரங்களாகச் சொல்லப்பட்டவை உயிர் எழுத்துக்களிலுள்ள நெட்டெழுத்துக்கள் ஏழினைக் குறிப்பதாக உள்ளது. அவை

ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ

இவ்வெழுத்துக்களை ஒலிக்கும்போது ஒவ்வொரு ஒலியும் ஒவ்வொரு தனித்தன்மையுடன் வேறுபட்டு இருப்பதை அறியலாம்.

உ) ஏழிசையோசையாவன

1. வண்டு - (அறுகாற் சிறு பறவை, தேன்வண்டு, சுரும்பு என தமிழகராதி பொருள் கூறுகிறது)
2. கிள்ளை - (கருங்கிளி, கிளி, குதிரை)

3. வாசி - (குதிரை, பறவை)
4. யானை
5. தவளை
6. தேனு - தெய்வப் பசு
7. ஆடு (Arumuga Navalar, 1950).

(அடைப்புக்குறிக்குள் கழகத் தமிழகராதியில் கூறப்பட்ட சொற் பொருள்களில் இவ்விடத்திற்குப் பொருந்துவதாக இருக்கக்கூடிய சொற்கள் மட்டும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன) (Kazhaga pulavar kuluvinar, 2010).

ஓசைக்கு குறிப்பிட்ட ஏழு ஓசைகளின் பெயர்கள் ஏழு வகையான உயிரினங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பதாக உள்ளன. இவ்வேழு உயிரினங்களிலிருந்து எழும் ஓசையைப் போல் ஏழிசையில் ஒவ்வொரு இசையின் ஓசை வெளிப்படுமா? என்பது இசை நுட்பமறிந்தவர்களுக்குப் புலனாகக் கூடிய ஒன்றாக உள்ளது எனலாம்.

எழுத்துக்களின் ஓசையைப் பொருத்து வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் எனப் பிரித்திருப்பதைப் போல இசையின் தன்மையைப் பொருத்து மூன்று விதமாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளதை

1. மந்தலோசையின் பெயர் - மந்தரம், காகுளி
2. சமனிசையின் பெயர் - மந்தம், மத்தியம்
3. வல்லிசையின் பெயர் - தாரம், உச்சம்

என்பனவற்றின் மூலம் அறியமுடிகிறது.

ஏழிசையும், நவ கோள்களும்

நவ கோள்கள் - சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், குரு, சக்கிரன், சனி, ராகு, கேது (Sri Potheri Ramayangar, Keezhathur Srinivasachariyar, 2006)

நம் முன்னோர்கள் வானில் உலவுகின்ற நவகோள்களைக் கண்டறிந்து நவகோள்களுக்கும் மனித வாழ்விற்கும் தொடர்பிருப்பதை அறிந்து அவற்றினை வணங்கி பயன் பெறுவதற்காக கோள்களுக்குப் பெயரிட்டு, அக்கோள்களுக்குரிய தெய்வங்களையும், தெய்வங்களுக்குரிய நிறங்கள், மலர்கள், நவதானியங்கள், சுவைகள் போன்றவற்றைக் கணக்கிட்டு அதன்படி கோள்களை வணங்கி நலம்பெறக் கற்றுக் கொடுத்து இயற்கையைப் பாதுகாத்து தம்மையும் பாதுகாத்துக் கொண்டுள்ளனர். இந்நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி இசைக்குச் சொல்லப்பட்டவை.

நவ கோள்களின் அதிதேவதை

- | | | |
|-------------|---|-----------------------------|
| 1. சூரியன் | - | சிவன் |
| 2. சந்திரன் | - | பார்வதி |
| 3. செவ்வாய் | - | சுப்ரமணியர் |
| 4. புதன் | - | விஷ்ணு |
| 5. குரு | - | பிரம்மா |
| 6. சக்ரன் | - | லஷ்மி , (இந்திரன்), வருணன் |
| 7. சனி | - | யமன், சாஸ்தா |
| 8. ராகு | - | காளி, துர்கை, கருமாரியம்மன் |
| 9. கேது | - | விநாயகர், சண்டிகேஸ்வரர் |

(Sri Potheri Ramayangar, Keezhathur Srinivasachariyar, 2006)

அ) ஏழிசையீசராவார்

- | | | |
|------------|---|-----------------|
| 1. குரல் | - | விசுவாமித்திரர் |
| 2. துத்தம் | - | இயமன் |
| 3. கிளை | - | அங்கி |
| 4. உழை | - | திங்கள் |
| 5. இளி | - | வெய்யோன் |
| 6. விளரி | - | கௌதமன் |
| 7. தாரம் | - | காசிபன் |

நவகோள்களுக்குரிய மலர்கள்

- | | | |
|-------------|---|---|
| 1. சூரியன் | - | செந்தாமரை |
| 2. சந்திரன் | - | வெள்ளெவி (இப்பெயரில் மலர் உள்ளதா அல்லது அச்சுப்பிழையா என்பதனை அறிய முடியவில்லை) |
| 3. செவ்வாய் | - | சண்பகம் |
| 4. புதன் | - | மந்தாரை |
| 5. குரு | - | முல்லை |
| 6. சுகரன் | - | கருங்குவளை |
| 7. சனி | - | வெண்காந்தல் |
| 8. ராகு | - | செவ்வல்லி |
| 9. கேது | - | வெண்தாமரை |

(Sri Potheri Ramayangar, Keezhathur Srinivasachariyar, 2006)

ஆ) ஏழிசை மணங்களாவன

நவகோள்களுக்கு மலர்களைக் குறிப்பிட்டது போல இசைக்கு மலர்களின் மணங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

- | | | | | |
|------------|---|---------|---|--|
| 1. குரல் | - | மௌவல் | - | முல்லை, வனமல்லிகை, தாமரை |
| 2. துத்தம் | - | முல்லை | - | வனமல்லிகை, முல்லைக்கொடி, ஒரு மரம் |
| 3. கிளை | - | கடம்பு | - | மராமரம், ஆச்சா, அரசு |
| 4. உழை | - | வஞ்சி | - | ஆற்றிலுப்பை, ஆற்றுப்பாலை, சீந்திற்கொடி |
| 5. இளி | - | நெய்தல் | - | ஆம்பல், குமுதக்கொடி, நெல்லிமரம் |
| 6. விளரி | - | வீரை | - | வாழை, நெல்லி |
| 7. தாரம் | - | புன்னை | - | |

மணங்களாகக் குறிப்பிட்டவற்றிற்கு பொருள் காணும் வகையில் கழகத்தமிழகராதியில் இடம்பெற்ற சொற்பொருள் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளது.

இ) ஏழிசைக்கு முறையே சுவைகளாவன

நவகோள்களுக்குரிய சுவைகள்

- | | | |
|-------------|---|------------------|
| 1. சந்திரன் | - | உப்பு |
| 2. குரு | - | தித்திப்பு |
| 3. சுகரன் | - | புளிப்பு |
| 4. சூரியன் | - | கார்ப்பு |
| 5. செவ்வாய் | - | எரிப்பு, உறைப்பு |
| 6. புதன் | - | உவர்ப்பு |

- | | | |
|---------|---|---------|
| 7. சனி | - | கைப்பு |
| 8. ராகு | - | கைப்பு |
| 9. கேது | - | உறைப்பு |

(Sri Potheri Ramayangar, Keezhathur Srinivasachariyar, 2006)

- | | | |
|------------|---|---------------------------------|
| 1. குரல் | - | பால் |
| 2. துத்தம் | - | தேன் |
| 3. கிளை | - | தயிர் |
| 4. உழை | - | நெய் |
| 5. இளி | - | ஏலம் |
| 6. விளரி | - | வாழை |
| 7. தாரம் | - | தாடிமக்கனி - (மாதுளை சிற்றேலம்) |

நவகோள்களுக்குச் சுவைகளைச் சொல்லியிருப்பது போல் ஏழு இசைக்கும் சுவைகளைச் சுட்டிக் காட்டியதனை அறியலாம்.

ஈ) ஏழிசையை இசைப்பவர்களின் (மீட்டுதல்) பெயர்கள்

நரம்புக் கருவியாளர் பெயர் - குயிலுவர்

தோற்கருவியாளர் பெயர் - இயவர்

இச்செய்திகள் நரம்புக்கருவி, தோற்கருவி செய்பவர்களின் பெயரா? அல்லது இசைப்பவர்களின் பெயரா என்று இனம் கண்டறிய முடியாததால் இசைப்பவரின் பெயர் என்று கூறப்பட்டுள்ளது (Arumuga Navalar, 1950).

இசையின் மேன்மை

நம் முன்னோர்கள் வடிவமில்லா மொழிக்கு வரி வடிவம் கொடுத்து இலக்கணம் வகுத்துள்ளனர். மொழியில்லா இசை நாதத்தினை இறைவுணர்வோடு மொழியிலும், கல்வியிலும், இயற்கைப் பொருட்களால் செய்யப்பட்ட இசைக் கருவிகளிலும், உலோகங்களிலும் வெளிப்படுத்தி, மொழியினால் இயங்கும் மக்களின் வாழ்வினை இசையோடு இணைத்து இன்புறச் செய்த மேன்மையினை இதுவரை கண்ட செய்திகள் வெளிப்படுத்தின எனலாம்.

முடிவுரை

உலக வாழ்வோடு தோன்றிய இசையைக் கலையாக்கும் வகையில் மொழி, சோதிடம் ஆகியவற்றிற்கு வகுத்த இலக்கண நெறிமுறைகளைக் கொண்டு இசைக்கலைக்கு இலக்கணம் வகுத்து நிலைநிறுத்திய நம் முன்னோர்களின் உழைப்பினை என்னவென்று சொல்வது! மேலும் நம் முன்னோர்கள் புதியதொன்றைக் கண்டு பிடிக்கும் திறனைக் கொண்டு இசையை ஆராய்ந்து கண்டறிந்த பல விடயங்களின் மேம்பட்டத் திறனைப் பதிவு செய்து சென்ற கருத்துக்களை அறிய முற்பட்டு கிடைத்த சான்றுகளிலிருந்து ஒரு கட்டுரை எழுதுவதே இவ்வளவு கடினமாகத் தோன்றுகின்றபோது ஒவ்வொரு கலையையும் நிலைநிறுத்துவதற்கு எத்துணை இன்னல்கள்பட்டு உழைத்திருப்பார்களோ என்பதனை நினைவு கூரும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைந்தது எனலாம்.

References

- Agathiyalingam, S., (1978) Dravida Mozhikal, Kazhaga veeliyeedu, Chennai, India.
Arumuga Navalar, G., (1950) Bala Padam, Sivagami press, Chennai, India.

- Ilampuranar, (2005) Tholkappiyam Ezhuthadhigaram, First Edition, Saradha pathippagam, Chennai, Tamil Nadu, India.
- Kazhaga Pulavar Kuluvinar, (2010) Kazhaga Tamil Agarathi, Tirunelveli Thennindia Saiva Sithantha Noorpathippu Kazhagam, Tirunelveli, India.
- Subbulakshmi, R., (2019) Aru. Somasundaran Ilakkiya Padaippu Aalumai Thiran, Doctoral Dissertation, Bharathiyar University, Coimbatore, India.
- Padmanabam, T., (1989) Kalaikathir Thingaethal, Kalaikathir, Coimbatore, India.
- Sri Potheri Ramayangar, Keezhathur Srinivasachariyar, (2006) Kudubam Jothidam, The Little Flower, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License