



சமுதாய அவலங்களை வெளிப்படுத்தும் வேரில் பழுத்த பலா

க. அருணா தேவி அ. *

அ. தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீ கிருஷ்ணசாமி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மேட்டமலை, சாத்தூர்-626203, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Veril Palutta Pala Reveals the Social Misfortunes

K. Aruna Devi a, *

^a Department of Tamil, Sri Krishnasamy Arts and Science College, Mettamalai, Sattur-626203, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
arunadevi4445@gmail.com

Received: 23-12-2021
Revised: 18-04-2022
Accepted: 30-04-2022
Published: 28-07-2022



ABSTRACT

Social problems are the problems that occur in human life. Witnesses are pointing out the life problems of individual people and the different thoughts of the human mind. In today's times, there are various types of superstitions found in a few people. That is, this novel highlights the superstition that if a woman is married and her husband dies, then the women in her house should not go ahead of them when they go outside for work or for a good cause. A Government recruiting officer should behave honestly. For example, the road safety officer should follow the road rules and treat everyone equally. But in this novel, it is pointed out that the officer pays respect to the higher people and takes bribes from the common people. The witnesses have said that there are only two categories in this world namely male and female. However, inequality can still be seen in various places. This novel highlights that this brutality is not an exception in government office. The idea that some of the friends are true and some of them use friendship for necessity is featured in this novel. It is a Tamil tradition to welcome enemies with pleasure to our home. The novel is narrated by Saravanan's mother Mutthammal. This article is intended to highlight the problems found in this novel.

Keywords: Veril Palutta Pala, Social Problems, Saravanan, Government Office

முன்னுரை

வேரில் பழுத்த பலா என்னும் இந்நாவல் 1990 ஆம் ஆண்டு சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்றது. காலந்தோறும் மனித சமுதாயத்தின் பல்வேறு பரிமாணங்களைப் படைப்பிலக்கியங்கள் பதிவு செய்து வருகின்றன. அவ்வகையில் தனிப்பட்ட மனிதர்களின் வாழ்க்கையில் நிகழும் நிகழ்வுகள், வாழ்வியல் சிக்கல்கள், மனித மனத்தின் வேறுபட்ட எண்ணங்கள் ஆகியவற்றைச் சான்றோர்கள் சுட்டிக்காட்டி வருகின்றனர். இந்நாவலின் ஆசிரியரான சமுதாய அவலங்களாக மக்களின் மூடநம்பிக்கை, ஊழல், சாதிக்கொடுமை, சுயநலத்தோடு பழகும் நட்பு, பழக்கவழக்கம், நேர்மை ஆகியவற்றை எடுத்துரைத்துள்ளார் (Samuthiram, 1989).

தலைப்புப் பொருத்தம்

“வேரில் பழுத்த பலா” என்பது பலா மரத்தின் வேரில் பழுத்த கனியினைக் குறிக்கும். இந்நாவலாசிரியர் இதனை மையமாக வைத்து அலுவலக மரங்களின் உச்சாணிக்கிளைகளில் அணில் கடித்த பழங்களையும், பிஞ்சில் பழுத்த பழங்களையும் பிடுங்காமல் பார்த்த எனக்கு இவ்வளவு நாளாக

இந்த வேரில் பழுத்த பலா என் பார்வைக்கு படாமல் போய்விட்டதே என்று ஆசிரியர் எடுத்து கூறுவதாக அமைவது நாவலின் தலைப்பு பொருத்தம் ஆகும்.

மூட நம்பிக்கை

மூடநம்பிக்கை என்பது ஒரு விடயத்தை அல்லது பொருளை அதன் உண்மைத் தன்மைக்கு எதிராகச் சரி என்றோ அல்லது பலன்களுக்கு எதிராக பலன் தரும் என்றோ நம்புதல் ஆகும். “கைம்பெண்கள் எதிரில் தோன்றுவதையும் நல்ல நிகழ்வுகளில் பங்கேற்பதையும் தீய நிமித்தமாய்க் கருதுதல்” என்பதை முத்துக்கமலம் வெளிப்படுத்துகின்றது (Muthukamalam, 2010).

ஒருபெண் திருமணத்திற்குப் பிறகு தன்னுடைய கணவன் இறந்துவிட்டால் அப்பெண் வண்ணப்பூவை அணியக்கூடாது. கருப்பு மற்றும் வெள்ளை புடவை தான் அணிய வேண்டும் என்றும் ஒருவர் வேலைக்குச் செல்லும்போது எதிரில் சென்றால் போனகாரியம் சரியாக நடக்காது என்பதும் மூடநம்பிக்கை ஆகும். இவை பற்றிய செய்தி இந்நாவலில் இடம் பெற்றுள்ளது. சரவணனின் அண்ணி, அம்மா ஆகியோர் கணவன் இல்லாமல் இருக்கிறார்கள். ஆகையால் கருப்பு, வெள்ளை புடவை அணிகிறார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் இப்பெண்கள் ஒருவர் வேலைக்கோ அல்லது ஒரு நல்ல காரியத்திற்கோ செல்லும்போது இடையில் வருவது அபசகுணமாகக் கருதுவது சுட்டப்பட்டுள்ளது (Samuthiram, 1989).

ஊழல்

ஊழல் என்பது முறையற்ற, முறைக்கு எதிரான எனவும் பொருள்படுகிறது. அறிஞர் அண்ணா இலஞ்சம், ஊழலுக்கு எதிரானவர். அன்றைய ஆட்சியின் அவலத்தினைக் கூறும் வகையில் அறிஞர் அண்ணாவின் கவிதை பின்வருமாறு கூறுகிறது.

“புதிது புதிதாய் வெளிக்கிளம்புகிறது-

அனுதினமும் பேப்பரில்

லஞ்சப் புரளி அதிகரிக்கிறது

.....
தேசிய போர்வையை போர்த்திக் கொண்டே

சிலர் திருடும்தொழிலாக இருந்தால்

அதை திருத்தி அமைக்க வேண்டுமென்றே”

சரவணன் என்பவர் சாலையில் விதியீறி செல்வதாகவும் அதனைக் கண்ட போக்குவரத்துக் காவலர் அவரை அழைத்து அபராதம் கேட்பதாகவும், அதற்கிடையில் அதே பாதையில் ஒரு மகிழுந்து சென்றபோது அவருக்கு அக்காவலர் வணக்கம் தெரிவித்துச் செல்வதாகவும் அறிய முடிகின்றது (Arignar Annavin, 2005). இரண்டு நபர்களிடமும் அக்காவலர் கையூட்டு வாங்கி அனுப்பியதாகவும் இந்நாவலில் இடம்பெற்றுள்ளது (Samuthiram, 1989).

இதன் மூலம் ஒரு காவலர் அனைவரையும் சமமாக நடத்தாமல் சட்டவிரோதமாகச் செயல்பட்டுள்ளதையும், ஏழை, பணக்காரன் என்று வேறுபாடு காட்டுவதையும் இந்நாவல் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

சாதி

“சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தொழில் ரீதியாக சாதி பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. வேளாளர் என்பவர் விவசாயம் செய்பவர், மீனவர் என்பவர் மீன்பிடித்து விற்பவர், வண்ணார் என்பவர் சலவைத் தொழில்

செய்பவர், நாவிதர் என்பவர் முடி எடுப்பவர் மற்றும் அழகு சேர்ப்பவர், குயவர் என்பவர் மண்பாண்டம் செய்பவர் என்று தொழில் அடிப்படையில் பிரித்துள்ளார்கள் என்பதைத் எடுத்துரைக்கின்றது.

சரவணன் வேலை பார்க்கும் அலுவலகத்தில் அன்னம் என்ற பெண் தேர்வு எழுதி தேர்ச்சிப் பெற்று வேலைக்குச் சென்றுள்ளாள். ஆனால் அவள் காலணி பெண் என்பதால் அவளை டெஸ்பாட்ச் வேலை பார்க்கச் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் சந்தானம் என்கிற பையன் தேர்வு எழுதவில்லை. ஆனால் உயர்சாதி பையன் என்பதால் அவனைக் கிளார்க் வேலைக்கு அனுமதிக்கிறார்கள். இங்கு சாதி வேறுபாடு வெளிப்பட்டுள்ளமையை அறிய முடிகின்றது (Samuthiram, 1989).

இதன்மூலம் படித்து, தேர்வு எழுதி சென்றதற்கு வேலைவாய்ப்பு இல்லை சாதி அடிப்படையில் வேலை கொடுத்துள்ளார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

நட்பு

நற்குணமுடையோர் தம்முட்கொண்ட நட்பு பழகும் போதெல்லாம் அவர்க்கு இன்பம் அளித்தல், நூற்பொருள் கற்குந்தோறும் கற்பவர்க்கு இன்பம் தருவதாகும் என்பதை வள்ளுவர்,

“நவில்தோறும் நூல்நயம் போலும் பயில்தோறும்

பண்புடைடை யாளர் தொடர்பு”

என்ற குறளில் எடுத்துரைத்துள்ளார் (Puliyur Kesikan, 2009).

சரவணனின் நண்பன் ராமசாமி என்பவர் ஒரு ஜ.பி.எஸ் அதிகாரி ஆவார். அவர் ஒருநாள் சரவணன் வேலைப்பார்க்கும் அலுவலகத்திற்கு வருகிறார். அந்நேரத்தில் அவருக்குப் பெண் பார்ப்பதாகவும் தாத்தா இறப்பதற்கு முன்பு திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்றும் அப்பா கூறுவதாக சரவணனிடம் ராமசாமி கூறுகிறார். அச்சமயத்தில் சரவணனும் தன்னுடைய தங்கைக்குத் திருமணம் செய்ய மாப்பிள்ளை பார்ப்பதாக கூறுகிறார். அச்சமயத்தில் உன்னுடைய தங்கையை நான் திருமணம் செய்து கொள்கிறேன் என்கிறார். நான் என் வீட்டில் கூறுகிறேன். நீ உன்வீட்டில் கூறு. கடிதம் போடுகிறேன் என்கிறார். சரவணன் மேல் உள்ள நம்பிக்கையால் தங்கை நன்றாக இருப்பாள் என்று எண்ணி நான் என்வீட்டில் பேசுகிறேன் என்கிறார். சரவணன் அம்மாவிடம் எடுத்துக் கூறுகிறார் (Samuthiram, 1989).

இதன்மூலம் இன்றைய சூழலில் நட்பு என்பது வெறும் பேச்சு மட்டுமல்லாமல் நல்ல நட்பின் தன்மையை இந்நாவல் எடுத்துரைப்பதை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

துரோகம்

நம்பிக்கைக்கு உரியவர்கள் நமக்குச் செய்வது கேடு ஆகும். இவர்கள் நமக்கு தெரிந்த நம்பிக்கை மற்றும் அன்புக்கு உரியவர்கள். நமக்கு நெருக்கமானவர்கள், காதலிப்பது போல் நடத்துக் கைவிடுவது போன்றவை நம்பிக்கை துரோகம் ஆகும். “கலக்கம், குற்றம், கொடும்பாவம், தப்பிதம்” என்பதை துரோகம் என்று தமிழ் மொழி அகராதி எடுத்துரைக்கின்றது (Kathiraiverpillai, 2011).

கதையின் தலைவனான சரவணனின் நண்பன் சரவணன் கிராமத்தில் இருந்து வேலைக்காகத் தன்னுடைய குடும்பத்துடன் நகரத்திற்கு வந்தபோது அங்கு அவ்வீட்டிற்குத் தேவையான பொருட்களைத் தவணை முறையில் வாங்கிக் கொடுக்கிறார். சரவணனும் தன் நண்பன் மீதுள்ள நம்பிக்கையில் மாதாமாதம் பணம் கொடுத்து அடைக்குமாறு கூறுகிறார். ஆனால் அவர் அப்பணத்தைச் செலுத்தாமல் வைத்துக் கொண்டுள்ளார். பொருள் வாங்கிய நிறுவனத்தில் கணக்கு வழக்கு பார்க்கும் பொழுது சரவணன் பணம் செலுத்தாதது தெரிய வருகிறது. இதனால் அந்நிறுவனத்தில் இருந்து கடிதம் வருகிறது. அதன்பின்பு தான் சரவணனுக்குத் தன் நண்பன் பணம் செலுத்தாதது தெரிய வருகிறது. சரவணனை வீட்டை விட்டு வெளியே செல்லுமாறு கூறுகிறார்கள். தன்னுடைய நண்பனை நம்பி பணம் கொடுத்ததற்கு அவன் செய்த நம்பிக்கை துரோகம் வெளிப்படுகிறது (Samuthiram, 1989).

மேலும் இந்நாவலின் மற்றொரு இடத்தில் நம்பிக்கை துரோகம் வெளிப்படுகிறது. சரவணன் கிராமத்தில் இருந்து தன்னுடைய பொருளைக் கொண்டு வந்தபோது இரயில் நிலையத்தில் இருந்து கொண்டு வர டெம்போ தேவைப்படுகிறது. அடைக்கலம் என்னும் அலுவலக வேலையாளிடம் சரவணன் டெம்போ கொண்டு வரச் சொல்லுகிறார். அப்போது அடைக்கலம் சவுண்ட்ஸ் டேஷனரி கம்பெனியிலிருந்து டெம்போ கொண்டு வருகிறார். அந்த டெம்போவுக்குச் சரவணன் பணம் கொடுத்துள்ளார். ஆனால் அந்த அடைக்கலம் பணத்தை அக்கம்பெனியில் கொடுக்காமல் அவன் வைத்துக் கொண்டு சரவணனிடம் மீதி பணம் 14 ரூபாய் 70 பைசா கொடுத்துள்ளார். இத்தகவல் அலுவலகத்தில் பிரச்சனை வந்த பொழுது சரவணனுக்குத் தெரிய வருகிறது. அப்போது சரவணன் அடைக்கலத்திடம் கேட்டபோது நீங்கள் வாங்கவில்லை என்றால் திட்டுவீர்கள் என்று கூறுகிறான். நான் அக்கம்பெனியில் கொடுக்கவில்லை என்று கூறுகிறான். சரவணன் அலுவலக வேலையாள் மேல் வைத்திருந்த நம்பிக்கை உடைந்து போய்விடுகிறது (Samuthiram, 1989).

இவ்வாய்வின் மூலம் ஒருவர் நண்பன், அலுவலக வேலையாள் என்று நம்பிக்கை வைத்து கொடுத்ததால் பின் விளைவுகள் எவ்வாறு வருகிறது என்பதையும் தன்னுடைய வேலையைத் தானே செய்ய வேண்டும் என்பதையும் இந்நாவலின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

நேர்மை

‘நேர்மை என்பது ஒருவர் உண்மைக்கு மாறாக அல்லது பிழைக்கு ஆதரவாக அல்லாமல் நேர்வழியில் நடந்து கொள்வது அல்லது செயல்படும் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் மனித இயல்பு தொடர்பான ஒரு சொல்லாகும் என்பதைத் தமிழ் விக்கிபீடியா புலப்படுத்துகின்றது. ஒரு பொருளின் நிறையைக் காணும்போது சமநிலையில் இருக்கவல்ல பண்பே ஒரு துலாக்கோலுக்குப் பெருமை தருகிறது. அதைப்போல் ஒரு சான்றோரின் நிறையைக் காணும்போது அவரது நேர்மை பண்பே அவருக்குப் பெருமையைத் தருகிறது என்பதை,

“சமன்செய்து சீர்த்தூக்குங் கோல்போல் அமைந்தொருபால்

கோடாமை சான்றோர்க்கு கணி”

திருவள்ளுவர் நடுவுநிலைமை என்னும் அதிகாரத்தின் மூலம் புலப்படுத்தியுள்ளார் (Puliyur Kesikan, 2009).

சரவணன் வேலை பார்க்கும் அலுவலகத்தில் ஒருபெண் காலணியிலிருந்து வேலைக்கு தேர்வு எழுதி தேர்ச்சி பெற்று வந்துள்ளார். ஆனால் அப்பெண்ணிற்கு அந்த வேலையைத் தராமல் டெஸ்பாட்ச் வேலை தந்துள்ளார்கள். ஆனால் தகுதியில்லாத சந்தானம் என்பவர் உயர்சாதி என்பதால் அவருக்குக் கிளார்க் வேலை தந்துள்ளார்கள். இவ்விவரம் நிர்வாக அதிகாரியான சரவணனுக்குத் தெரிய வருகிறது. அப்போது சரவணன் நேர்மையாக இருந்து அன்னத்திற்குக் கிளார்க் வேலையும் சந்தானத்திற்கு டெஸ்பாட்ச் வேலையும் தருகிறார்.

இவ்வாய்வின் மூலம் ஒரு நிர்வாக அதிகாரி என்றால் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை இந்நாவலின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

பழக்க வழக்கம்

“பழக்கம் என்பது பயிற்சியால் வருவது. வழக்கம் என்பது தொன்றுதொட்டு மரபாக வருவது இரண்டும் சேர்ந்து பேச்சுவழக்கு சொல் பழக்கவழக்கம்” என்பதைத் எடுத்துரைக்கின்றது.

சரவணனின் கிராமத்து ஆட்கள் இருவர் சரவணனைத் தேடி சரவணனின் அலுவலகத்திற்கு வருகிறார்கள். அவரது பையன் தவறு செய்துள்ளான். ஆனால் அவனை நல்லவனாக அதிகாரியிடம் கூறுமாறு சொல்லுகிறார்கள். சரவணன் சொல்லமாட்டேன் என்கிறான். அம்மாவிடம் கூறியுள்ளார்கள். அம்மா நம்ம ஊருக்காரங்க தானே சொல்ல வேண்டியது தானே என்கிறாள். அவன் ஊரில் உள்ளபோது

அவர்கள் செய்தது எதுவும் எனக்கு மறக்கவில்லை அண்ணியை அவர்கள் திட்டியதை மறக்க முடியாது என்பதைக் கூறுகிறான். அதற்கு அம்மா தன்னைத் தேடி வருபவர்கள் விரோதியாக இருந்தாலும் அவர்களைத் திட்டக்கூடாது என்று அம்மா கூறுகிறாள். வீடு தேடி வந்தவர்களை மதிப்பது நம்முடைய மரபு என்பதாக அம்மா கூறுகிறாள். இதன் மூலம் விரோதியாக இருந்தாலும் நம்மை நாடி வருபவர்களை மதிக்க வேண்டும் என்பது இந்நாவலின் மூலம் அறியமுடிகிறது.

முடிவுரை

சமுதாயம் என்பது பல்வேறு குழுக்களாகச் சேர்ந்து வாழ்வது ஆகும். இந்நாவலில் சமுதாய அவலங்கள் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நாவல் மனிதனிடம் உள்ள மூடநம்பிக்கையை எடுத்துரைத்துள்ளதையும், நண்பன் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதையும், காவலர் ஏழை, பணக்காரன் என்ற வேறுபாடு இல்லாமல் அனைவரும் சமம் என்று எண்ணுதல் வேண்டும் என்பதையும் சட்டத்திற்குப் புறமாக நடக்கக்கூடாது என்பதையும், அலுவலகங்களில் சாதி வேறுபாடு கருதி வேலை வழங்கப்படுகிறது என்பதையும், ஒரு நிர்வாக அதிகாரி எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதையும், ஒருவர் தன்னுடைய வேலையை தானே செய்யாமல் மற்றொருவரிடம் ஒப்படைத்தால் பின்விளைவுகள் எவ்வாறு நிகழும் என்பதையும், தமிழர்கள் தங்களை நாடி வருபவர்களை எவ்வாறு கவனிக்க வேண்டும் என்பதையும் இந்நாவலின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

References

- Arignar Annavin, (2005) Arignar Annavin Kavithaigal, Keetru, Chennai, India.
- Kathiraiverpillai, N., (2011) Tamil Mozhi Agrathi, Gowra Pathippagam, Chennai, India.
- Muthukamalam, (2010) Thamizhar Vaazhviyal, Vaanathi Pathippagam, Chennai, India.
- Puliyur Kesikan, (2009) Thirukkural Urai, Shivalinga publisher's association, Erode, India.
- Samuthiram, S., (1989) Veril Pazhutha Palaa, Vaanathi Pathippagam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License